العدد ١٤٤ — الاحد ١١ ابريل سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات



بيدى لا بيد عمرو !!

(رئيس الوفد المصرى فى مونترو) : مسألة قتل الجدع ده مفروغ منها ولا اقبل فيها مناقشة ، الشىء الوحيد اللى اسمح به هو انى أترك لكم اختيار السلاح اللى نقتله به .

لورد لويد يقول : النحاس باشا رجل مخيف ولكنه نظيف ..

قام اللورد لويد بجولة صغيرة في الاسبوع الماضي زار فيها فلسطين وشرق الأردن ، ولسنا الان بصدد تفسير سبب هذه الزيارة وبمناسبتها حديث خاص افضى به اللورد لصحفي فلسطيني كبير كان قد تعرف به في مصر من سنوات. وجاء أثناء الحديث ذكر صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا وهنا قال اللورد :

— ان النحاس باشا رجل مخيف ولكنه نظيف .. وامثال هؤلاء الرجال يعرفون مايطلبون ويقصدون اليه رأسا دون مواربة أو رياء ولهذا يسهل التعامل معهم .

واضاف اللورد قائلا :

— ان الوفد لا يزال قوة في مصر سواء في خارج الحكم أم في داخله ، وقوته هذه هي الضمان الوحيد لانجلترا لتنفيذ المعاهدة وليس من صالح أحد الان أن تقام تجربة جديدة للحكم في مصر خصوصا في الظروف الراهنة .

الخديو السابق

أشيع في بعض الاوساط العليا أن ترتيبات خاصة قد اتخذت لتتم مقابلة الخديو السابق بصاحب الجلالة الملك أثناء حفلات التتويج في لندن .

ويعلق البعض أهمية كبرى على هذه المقابلة المنظورة ، خصوصاً مع ماهو معروف من سياسة صاحب الجلالة الملك التي اتبعها منذ تولى العرش من العطف على جميع أفراد الاسرة المالكة ورعايتهم والحرص على مودتهم مما جعلهم يلتفون حول رب أسرتهم ويظهرون بمظهر رائع من التفاني في الولاء له ولعرشه المفدى .

ويقال ان المساعي تبذل ليسترد سمو الخديو حقوقه كأحد أفراد الاسرة وكمصري له ما للمصريين من حقوق وعليه ما عليهم من واجبات ومسئوليات .

ومن المعروف أن هناك قانوناً يحرم على سموه التقاضي في مصر بل وأن تكون له فيها أملاك أو أموال ، هذا فضلا عن حرمانه من حقوق أخرى كثيرة .

ويرجع تاريخ هذه المساعي إلى أشهر مضت وقد بدأت في مصر وفي ظرف خاص لا داعي لذكره الآن ، ثم رؤى استئنافها عند سفر جلالة الملك إلى أوربا .

ونحن نذكر ما اتصل بنا في هذا الصدد لمجرد التسجيل لا أكثر .

المعارضة النبيهة ... وتيجي تصيده يصيدك

يحاول بعض المتصلين بدولة محمد محمود باشا — شقيق أخويا حفني الروح بالروح — أن يؤكدوا لكل من يقف في عرض الطريق يستمع لهم ، يؤكد حضراتهم أن مؤتمر « مونترو » سيفشل ١٠٠ ٪ إن شاء الله تعالى ... وأن هذا هو سر تأييد دولة محمد محمود باشا للوزارة في كلمته التي ألقاها باسم المعارضة في مجلس النواب .

وانه لولا تأكد الزعيم النبيل من فشل المؤتمر لتغير موقفه ولهاجم الوزارة ولكنه لا يريد أن يتحمل أمام الوطن والتاريخ مسئولية فشل المؤتمر ... خصوصاً ما دام هو متأكداً من فشله ! ؟

وتسأل هؤلاء : وإذا نجح المؤتمر ؟



ويطرقون برءوسهم الى الارض ثم يقولون: يكون الزعيم النبيل قد انتحر بيده لا بيد عمرو !!

واللهم احمني من أصدقائي كلة لم تقل عبثاً وخليق بدولة محمد محمود باشا أن يتخذها شعاره في الوقت الحاضر على الاقل !!



هل نحن على ابواب الحرب ؟
المصانع البريطانية ترفض تموين الجيش المصرى !



فى أواخر العام الماضى طلبت وزارة الحربية من أحد المصانع الانجليزية الكبرى ١٨ طيارة لسلاح الطيران الحربى وتعاقدت الوزارة مع المصنع على أن يوردها طالبها فى شهر نوفمبر.. نوفمبر سنة ١٩٣٦ !!

ومر نوفمبر وبعده ديسمبر ثم يناير سنة ١٩٣٧ وفبراير ، وفى مارس الماضى أرسل المصنع اخطارا للوزارة بانه شحن اليها ثلاث طيارات . .

وظنت الوزارة ان باقى المطلوب سيرسل جواً ، وبعد قليل ، ولكن جاءت فى كتاب المصنع حاشية يقول فيها انه يعتذر عن ارسال بقية ما طلبته منه الوزارة لأنه مشغول بطلبات الحكومة الانجليزية من ناحية وبطلبات بعض الدول الأوربية من ناحية أخرى ، وانه على أى حال على غير استعداد لاجابة أكثر من ١٠ ٪ مما تطلبه منه الحكومة المصرية ! !

وحدث لوزارة المواصلات مثل هذا مع مصنع للقضبان الحديدية فقد دخل فى مناقصة عامة أعلنت عنها الوزارة ثم انسحب منها بعد ذلك بنفس الحجة التى تذرع بها مصنع الطائرات، طلبات الحكومة الانجليزية وبعض الدول الاوربية !!

ويقال ان المصانع البريطانية كلها تعمل ليل نهار لاجابة طلبات الحكومة الانجليزية التى بدأت تنفذ برنامجها الخاص بالدفاع الوطنى والذى خصصت له فى ميزانيتها الجديدة ١٥٠٠ مليون جنيه ! !

وقد زادت أثمان الحديد ٨٠ ٪ بسبب اقبال الأمم الشديد على شراء المدافع والاسلحة

وقد أصدرت بعض الحكومات أوامرها إلى مصانعها المختلفة لتحويلها إلى مصانع للذخيرة والمهمات الحربية .

وقد ضاعفت الدول مصاريف أقلام الجاسوسية وضاعفت عدد الجواسيس بدرجة لم يسبق لها مثيل إلا فى عام ١٩١٤.. أى قبل أعلان الحرب العالمية

وبعد . . فهل معنى هذا ان الحرب على الابواب وان العالم على وشك أن يدخل مجزرة جديدة ؟!

وهذا هو المعنى الوحيد الذى يمكن ان نفهمه من هذه الحركة الواسعة النطاق التى تشمل المصانع الانجليزية على اختلاف أنواعها.

وقد اتصل بنا أن ولاة الأمور فى وزارة الحربية يدرسون الموضوع دراسة وافية من جميع نواحيه حتى يضمنون تموين الجيش المصرى بالاسلحة الحديثة التى يتطلبها اعداده وتنظيمه من جديد .

الجيش المصرى على مسرح الأوبرا !.

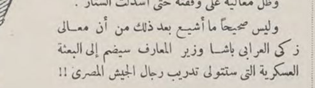
تضمن برنامج الحفلة التى أقامتها وزارة المعارف فى دار الأوبرا بمناسبة عيدها المئوى — عيد وزارة المعارف لا الأوبرا — استعراضا صغيراً قام به طلبة المدارس فى هيئة وحدات الجيش المصرى باسلحته المختلفة من بحرية وبيادة وطيران .

وظهر الاطفال الصغار فى ملابسهم الحربية الأنيقة والقوا بعض الاناشيد الحماسية بين عزف الموسيقى ودوى الطبل، وقاموا باستعراضهم على أحسن ما يكون حتى ضجت الصالة بالهتاف والتصفيق ، وكان معالى وزير الحربية فى البنوار رقم واحد يمين فلم يتمالك نفسه إذ أخذته نشوة الحماس والطرب فقام فى البنوار ووقف زنهار وضرب للعساكر سلام .

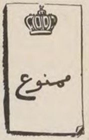
وظل معاليه على وقفته حتى أسدلت الستار .

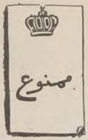
وليس صحيحاً ما أشيع بعد ذلك من أن معالى زكى العرابى باشا وزير المعارف سيضم إلى البعثة العسكرية التى ستتولى تدريب رجال الجيش المصرى !!





كيف أخفق الملك فؤاد .. فى ساعة عند فرنسا لالغاء الامتيازات !





انتهز المغفور له جلالة الملك فؤاد فرصة رحلته التى قام بها إلى أوربا سنة ١٩٢٧ ، فاراد أن يضرب فيها نظام الامتيازات ضربة قاضية ، وذلك بمباحثة الساسة الاوربيين فى الامر بنفسه فى الحفلات التى يلتقى بهم فيها .

وقبل أن يغادر جلالته مصر ، دعا اليه المرحوم مسيو جايار وزير فرنسا المفوض فى مصر إذ ذاك . وكان مسيو جايار حريصاً على مودة جلالته ومودة المصريين عامة . ولهذا كاشفه جلالة الملك فؤاد بما اعتزم من محادثة الساسة الفرنسيين أثناء الرحلة لالغاء الامتيازات . وأعرب جلالته عن أمله بان يمهد مسيو جايار السبيل لهذه المحادثات قبل وصول الملك ، بما عرف عنه — أى مسيو جايار — من إخلاص للمصريين . فوعد الوزير المفوض بان يبذل كل جهده للتمهيد للامر فى (الكى دورساى) — مقر وزارة الخارجية الفرنسية .

وسافر الملك فؤاد بعد أن اطمأن إلى وعد مسيو جايار (وكان قد سبق جلالته إلى بلاده) فلما وصل الملك إلى فرنسا لاحظ أن الساسة الفرنسيين محتفظون أشد التحفظ وأن طريق البحث أبعد ما يكون عن (التمهيد) الذى كان يرجوه جلالته من مسيو جايار !

وقطع الملك فؤاد محادثاته بعد أن رأى هذا الجو فى دوائر (الكى دورساى) . ولكنه تأثر لعدم وفاء مسيو جايار بوعده .

ولما عاد جلالته من رحلته دعا مسيو جايار وسأله فى شىء من التأثر والتهكم عن جهوده التى وعد ببذلها وأين نتائجها !

وإذا بمسيو جايار أشد تأثراً وانفعالا بسبب ما حدث حتى لقد قال فى عبارة صريحة قاطعة :

— وماذا كان فى استطاعتى أن أفعل ياصاحب الجلالة ، وقد كنت لا أبذل جهداً حتى يعمل مسيو ميريبل على تضييع هذا الجهد !

وكان مسيو إميل ميريبل هذا رئيساً لمجلس إدارة البنك العقارى إذ ذاك ، وكان يمثل لهذا السبب رأى أصحاب المصالح من الفرنسيين فى مصر .

وقد دهش الملك فؤاد لمسلك مسيو ميريبل ، لأن جلالته كان يقربه اليه ويثق به ويستشيره فى كثير من المسائل المالية الخاصة بجلالته ، ولهذا كان مسيو ميريبل يتردد مرات عدة كل أسبوع على سراى عابدين ويحظى بمقابلة جلالته وعطفه !

وكان طبيعياً أن يدعو الملك الراحل مسيو ميريبل للمرة الأولى والأخيرة .. ليطلب منه ألا يدخل سراى عابدين بعد ذلك .

شكوى

ويقال إن مسيو ميريبل شكا لوزارة الخارجية الفرنسية مسيو جايار بحجة انه ماكان يحق له أن يصرح باسمه فى حضرة الملك بهذه الصورة ، وان فى ذلك خروجا على التقاليد الدبلوماسية !

كما يقال إن هذه (الحكاية) كانت من الأسباب التى دعت بعد مدة غير قصيرة إلى نقل مسيو جايار من مصر . .

احتجاج

تلقينا من جناب المسيو هنرى نوس بك رئيس الجالية البلجيكية بمصر الكتاب التالى :

« نشرت مجلتكم الغراء بعددها رقم ١٤٣ خبراً مفاده ان اكتتابا قد افتتح بين أعضاء الجالية البلجيكية لمقاومة الغاء الامتيازات الذى يريده المصريون . وان المودة التى تتسم بها العلاقات القائمة بين بلجيكا ومصر والميل الذى نشعر به جميعاً نحو مستقبل مصر ورخائها فى عهد استقلالها السعيد ليجعلان هذه التهمة اهانة لنا .

فباسم مواطنى جميعاً أوجه تكذيبا قطعيا لخبركم هذا وأرجوكم ان تنشروا احتجاجنا فى عدد مجلتكم القادم »

وتلقينا كتابا آخر من شركة سكة حديد مصر الكهربائية وشركة مصر الجديدة يتضمن معنى هذا الخطاب ويزيد ان جناب البارون امبان لم يتبرع بعشرة آلاف جنيه لمثل هذا الغرض . ونحن لا نريد أن نعلق على هذين الخطابين بأكثر من انه يسرنا أن يكون شعور البلجيكيين كما يصفه نوس بك . ونحب أن نؤكد لجنابه ولأعضاء الجالية البلجيكية ان معنى الاهانة أو جرح الشعور هو آخر ما يمكن أن يخطر فى بالنا حين نسوق مثل هذا النبأ ، بل ليس أبعث على سرورنا من أن نساهم فى تعزيز صلات التفاهم والمودة والصفاء بيننا وبين جميع النزلاء الاجانب ، خصوصاً ونحن على أبواب هذا العهد الجديد .

وقد نشرنا على صفحة أخرى بلاغ المفوضية البلجيكية عن هذا الموضوع .

ترشيح الأمير عبد المنعم لرئاسة بعثة الشرف





رأى حضرات الأطباء الذين يعالجون صاحب السمو الملكى الأمير محمد على أن المرض الذى أصيب به صاحب السمو وهو انسداد إحد شرايين المخ يحتاج إلى استراحة كاملة ورأوا أن يعتكف سموه ولا يزاول أى عمل رسمى لمدة أربعة شهور.

وأشاروا فى التقرير السرى الذى رفعوه إلى الجهات المختصة ـ وقد انفردنا بالاشارة اليه فى الأسبوع الماضى ـ إلى أنه ليس فى استطاعة سمو الأمير السفر إلى لندن بأى حال من الأحوال.

وفى اجتماع مجلس الوزراء الذى بحث صحة الأمير رأى المجلس إسناد رئاسة بعثة الشرف التى سوف تمثل صاحب الجلالة الملك فى حفلة تتويج الملك جورج السادس إلى صاحب السمو الامير محمد عبد المنعم . وقد أرسل دولة النحاس إلى جلالة الملك فى سويسرا يعرض على جلالته اسم الأمير محمد عبد المنعم بدلا من سمو الأمير محمد على .

وحتى كتابة هذه السطور لم يصل رد صاحب الجلالة ...

وقد كان لصاحب السمو الأمير محمد على رغبة شديدة فى السفر إلى لندن على رأس البعثة ويقول أفراد بطانته ان سموه كان ينتظر مرور الأيام على ميعاد السفر بفارغ الصبر ..

ولكن رأى الأطباء للاسف ليس فيه لا نقض ولا إبرام !

كيف استدعى الطبيب الانجليزى

رأى أصحاب المعالى الوزراء بعد اطلاعهم على تقرير الأطباء السرى الاستعانة باحد الأطباء الاخصائيين بامراض القلب للتأكد من نوع المرض .

وقد بعث دولة رئيس الوزراء بعد اجتماع مجلس الوزراء بتلغراف إلى سعادة حافظباشا عفيفى سفير مصر المفوض فى لندن وطلب منه الاتصال ببعض الاخصائيين فى أمراض القلب واختيار أحدهم للحضور إلى مصر بالطيارة لفحص صاحب السمو الأمير الجليل .

وقد لاقى سعادة سفيرنا صعوبة كبيرة فى اختيار الطبيب لان معظم أطباء هارلى ستريت — وهو شارع الاطباء الاخصائيين فى لندن — معظمهم يخافون ركوب الاخطار وخاصة إذا كانت هذه الاخطار من النوع الذى يطير فى السماء ! ! ..

وقد سمعنا أنه قد تم الاتفاق بين سعادة وزيرنا فى لندن والدكتور باركنسون على أن يقبض الاخصائى نظير عيادته لسمو الامير مبلغ سبعمائة جنيه لا يستقطع منها الدمغة والمعاش ولا أجرة الطيارة !





وقد ترددت إشاعة قوية بعد عيادة الاخصائى بانه قد وافق على رأى الاطباء المصريين وأثبت أن الدكتور الاجنبى الذى خالفهم كان على خطأ ..

بين جلالة الملك والخديوى

ذكرنا منذ عدة شهور ان صاحب السمو الخديوى عباس قد طلب من بعض اصدقائه فى مصر تمهيد الطريق لسموه حتى يستطيع مقابلة جلالة الملك بسويسرا .

ويقول سموه انه كان ينتظر أن يعمل اصدقاؤه على تذليل العقبات التى تمنع عودته الى مصر .. إلا أن هؤلاء الاصدقاء قد حنثوا بوعودهم ..

ويقول سمو الخديوى إن فى عودته لمصر مزايا لا يستهان بها .. اهمها أنه سوف يستغل ملايينه الكثيرة فى الديار المصرية بدلا من استغلالها فى البلاد الاجنبية .

وقد كتب سموه إلى موظف انجليزى يقول انه لا يستطيع العودة إلى مصر فى الوقت الذى يسمح لبعض متهمى الشيوعية بدخول البلاد .

وقد طلب سموه من الموظف الانجليزى عرض مطالبه على الجهات المختصة لان اصدقاءه قد نسوه !

وحتى كتابة هذه السطور لم تنجح محاولات سمو الخديوى لمقابلة جلالة الملك ..

اعتذار الامير

كانت ربة احدى العائلات الانجليزية الكبيرة قد دعت صاحب السمو الامير محمد على إلى النزول فى قصرها بلندن اثناء رئاسته لبعثة الشرف المصرية .

وقد علمنا أن صاحب السمو قد بعث إلى السيدة بخطاب رقيق يعتذر فيه عن قبول الدعوة لمرضه .

والمنتظر ان تبعث السيدة الانجليزية إلى صاحب السمو الأمير عبد المنعم ـ فى حالة اختياره رئيساً لبعثة الشرف ـ تدعوه إلى النزول فى قصرها الفخم .



لعنة الفراعنة !

(جاء فى انباء لندن أن السيدة التى حلت عليها لعنة الفراعنة بسبب سرقتها عظمة من قبر احد قدماء المصريين قد قررت اعادتها إلى مصر تخلصا من الكوارث التى حلت بها !)

بين المنيل وسان موريتز وبالعكس





لم يكد يذاع خبر مرض صاحب السمو الملكى الامير محمد على حتى أبرق بذلك إلى جلالة الملك فى «سان موريتز» وتفضل جلالتـه وحادث سراى المنيل مستفسراً عن صحة الامير.

وكرر جلالته السؤال والمحادثة التليفونية أكثر من مرة كما أشارت الصحف الى ذلك فى حينه. وفى كل مرة كانت « سان موريتز » هى التى تطلب المنيل. على انه جرت قبل هذا محادثة تليفونية طلبت فيهـا المنيل مدينة « سان موريتز » وطلب الامير محمدعلى محادثة جلالة الملك. ودامت المحادثة طويلا، ثم اتصل الامير بسعادة احمد حسنين باشا رائد جلالة الملك.

سهر الليالى .. وسعادة الشمسى باشا

كان المفهوم أن سعادة على الشمسى باشا يصحب وفد «مونترو» عند سفره فى الاسبوع الماضى، وقبيل موعد السفر بأيام جلس سعادته فى جمع من أصدقائه وجرى ذكر مؤتمر الامتيازات وما يتطلبه العمل فيه من مشقه وجهد، ومع أن سعادته ليس عضواً فى المؤتمر إلا أنه كان مفهوما انه سيشترك مع إخوانه أعضاء المؤتمر بما فى وسعه من جهد ومقدرة

وقال أحد الجالسين موجهاً حديثه للشمسى باشا « بكره تسهر الليالى فى طلب المعالى » وضحك الجلوس ورد أحـدهم قائلا: حق الباشا يقوم ينام من دلوقت ولا يصحاش إلا فى « مونترو »

ولعله بسبب النوم فات سعادة الشمسى باشا القطار الذى سافر فيه أعضاء الوفد.

مظاهرة ايطالية فى قلب القاهرة

فى مساء يوم السبت الماضى — وهو اليوم الذى سافر فيه أعضاء الوفد المصرى إلى «مونترو» — كان فريق من رعايا الحكومة الايطالية يملأون سيارتين كاملتين يطوفون بقهوات القاهرة وباراتها ويقتحمون الأبواب وبأيديهم اعلام مصرية صغيرة، ثم يهتفون لمصر ولزعمائها ويدعون المصريين الموجودين لتناول قدح من الشراب على حسابهم راجين لمؤتمر «المونترو» النجاح. ولاشك ان لهذه المظاهرة دلالتها ومعناها. ..





أمريكا

كان من المعروف أن الحكومة الامريكية توافق على الغاء الامتيازات الأجنبية فى مصر دون قيد أو شرط، وأنها فى مقدمة الحكومات التى أبدت استعدادها لمعاونة الحكومة المصرية فى هذا الصدد معاونة صادقة.

ولكن حدث أن بعض أفراد الجالية الأمريكية قدموا مذكرة إلى وزير أمريكا المفوض فى مصر يلحون فيها أن تطالب حكومتهم مصر ببعض الضمانات للمنشئات الأمريكية كالمستشفيات والمدارس.

وأرسل الوزير هـذه المذكرة إلى حكومته فجاء الرد بالموافقة على تقديمها إلى الحكومة المصرية بشكل رغبات لا اشتراطات ملزمة لها.

وقد قدمت هذه المذكرة أخيرا إلى وزارة الخارجية المصرية.

مرسوم

كان قد فهم بعض الناس أن مرسوما سيصدر بتعيين سعادة على الشمسى باشا مندوبا لمصر فى عصبة الأمم، ولما لم يصدر هذا المرسوم حتى الآن أخذوا يشيعون الاشاعات ...

والواقع أن مرسوما كهذا لن يصدر حتى تقبل مصر فى عصبة الأمم، عندها، وعندها فقط يصدر المرسوم بتعيين مندوب مصر فى العصبة.

تصحيح

علمنا ألا صلة لسعادة احمد عبود باشا بالمقاول المدعو « كوبر » وهو صاحب تلك البرقية الطفيلية التى أرسلها إلى معالى مكرم عبيد باشا بخصوص خزان اسوان.



مفيش دم !

(بمناسبة زيارة الدكتور باركنسون الاخصائى المعروف لمصر)

(الدكتور باركنسون) : ما اقدرش اقول رأيي النهائى قبل ما احلل الدم . . . لكن شايف ان الست دى ما عندهاش دم ! . .

السفير البريطاني يشكر الشعب المصري الكريم



ذكرت زميلاتنا من الصحف اليومية ان وزيرى فرنسا وايطاليا فى مصر كانا فى وداع صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء وزملائه أعضاء وفد مؤتمر « مونترو » عند سفرهم صباح يوم السبت الماضى ، ولكنها لم تذكر ان وداعهما للوفد كان بناء على تكليف خاص صدر اليهما من دولتيهما بذلك .



وأهم من هذا ما أغفلته الزميلات من قدوم سير مايلز لامبسون السفير البريطانى إلى محطة العاصمة ليودع رئيس الوزراء وزملاءه المسافرين فلم يستطع دخول المحطة للازدحام الهائل وتكدس الجماهير بعضها فوق بعض ، فعاد أدراجه وأرسل تلغرافا إلى رئيس الوزراء يعتذر له عن عدم امكانه الوصول إلى رصيف القطار للقيام بواجب وداعه ويرجو له سفراً سعيداً وتوفيقا فى مهمته . وقد تلقى الزعيم الجليل هذا التلغراف وهو على ظهر الباخرة فرد على السفير البريطانى شاكراً .

وزير المعارف فى السبنسة !

لقى الوزراء وغيرهم من الكبراء من أعضاء مجلسى الشيوخ والنواب مشقة كبيرة فى الوصول إلى أماكنهم فى القطار الخاص الذى سافر عليه وفد مؤتمر « مونترو »

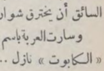
وعندما وصل معالى زكى العرابى باشا وزير المعارف ورأى هذا الزحام الشديد خشى على قلبه الرقيق من المجازفة به وسط هذه الكتل البشرية فتشعلق سراً فى سبنسة القطار ، ومشى وأمامه ساعيه الخاص يشق له الطريق حتى وصل إلى الصالون الخاص المعد للوزراء .

وبعد ان اطمأن الساعى على معالى وزيره وانه صاغ سليم . . . عاد أدراجه وهو يتنفس الصعداء .

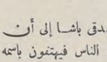
صدقى باشا خايف .. والعربجى كمان

لسبب ما . . ركب دولة صدقى باشا أحد أيام الأسبوع الماضى عربة « حنطور » وأمر السائق أن يخترق شوارع العاصمة إلى محل معين أسماه له .

وسارت العربة باسم الله مرساها ومجراها . . ولكن فجأة انتبه صدقى باشا إلى أن « الكابوت » نازل ... فأمر السائق برفعه « خوفا من أن يراه الناس فيهتفون باسمه ويصفقون له وهو لايحب هذه المظاهرات » .



ونزل السائق ليرفع الكابوت وهو يقول انه هو أيضا خائف على عربته من هذه المظاهرات . . والمعنى فى بطن العربجى !!



لوجه الوطن !!

عقب ان عين سعادة على الشمس باشا مندوبا للحكومة المصرية فى شركة قنال السويس لم يخف دولة صدقى باشا غضبه .

على ان غضب صدقى باشا لم يتجاوز أربعة جدران .. لأن دولته كان حريصاً رغم هذا على التظاهر بتأييد الوزارة القائمة لعل وعسى .. ولكن بعد ان عين صادق حنين باشا مديراً لشركة مياه القاهرة لم يعد فى قوس الصبر منزع كما يقولون وجاهر صدقى باشا بمعارضته ولتفعل القوة بنا ما تشاء ! !

بلاغ

أذاعت المفوضية البلجيكية البيان الآتى :

اكدت بعض الجرائد أن البلجيك تتبع نحو مؤتمر مونترو خطة شديدة . وقد تأثرت المفوضية لنشر أخبار تخالف الحقيقة ولذلك فهى تعلن أن حكومة البلجيك كانت أسبق الدول إلى قبول دعوة الحكومة المصرية إلى مؤتمر مونترو وابلاغها اسماء مندوبيها فى المؤتمر . وقد اختير المندوبون من المعروفين بمودتهم وصداقتهم نحو مصر ليتفق شعورهم وشعور بلجيكا التقليدى نحو مصر .

وقد علمنا أن الجالية البلجيكية تأثرت هى أيضاً من جهتها مما نشرته جريدة مصرية اسبوعية من أن اكتتابا فتح بين أفراد الجالية البلجيكية بالقطر المصرى للعمل على محاربة فكرة الغاء الامتيازات. وقد وجه حضرة صاحب العزة هنرى نوس بك رئيس النادى البلجيكى إلى الجريدة المشار اليها احتجاجا شديدا على أقوالها ثم أضاف فى نفس الوقت أن صلات المودة القائمة بين البلدين ومايحمله جميع البلجيكيين من الأمل فى مستقبل مصر وتقدمها سعيدة مستقلة لما يجعل ما نشر جارحا لشعور البلجيكيين .

المصرى افندى : يا فايتنى . .

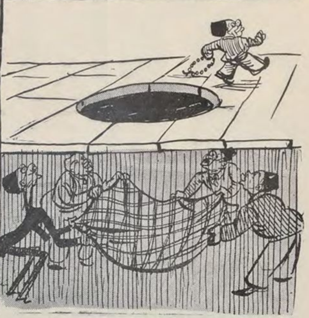
يا فايتنى وانا روحى معاك ما تقول لى إزاى أنساك
يا حبيبى أنا بستناك إلغيها . . . وانا برضه معاك



الاستاذ دياب : كروان حيران

جرنال حيران أصبح ف حالة خطر





المصرى افندى : ان كنت اسامح

إن كنت اسامح وانسى الاسيه
ما اسقطش عمرى ف الحفره ديه



الامتيازات : ف البحر لم فتكم

ف العز لم فتكم ف الغلب فتونى
ف الحرب لم بعتكم ف السلم بعتونى

اغانى الاسبوع مصورة . .


ASPRO
لا يضر القلب
اسبرو لا يضر القلب ولا المعدة ولا الكلى
هنا اسبرو
لا تستعمل الأدوية الخطرة لإزالة الآلام ...!
جموع تزحم الاجزاخانات ومخازن الأدوية
الوف من الناس جربوا اسبرو اعظم قرص طبى فى العالم
انزلت شهرة اسبرو العظيم التى ذرع منها ما قيمته ٥٠٠٠ جنيه وتخصص بذلك الوف من الناس عرفة المزايا العجيبة التى توجد فى قرص اسبرو وقال اصحاب مخازن الأدوية عن نتيجة ظهوره انهم لم يشاهدوا قط رواجا
هذا الاقبال الحماسى اذ انهم يتوقعون ان يصبح اسبرو دواء منزليا فى مصر كما انتشر فى جميع اصقاع الارض ولا شك فى انه يكون كذلك نظرا لفوائده الشافية وظهور فوته العجيبة على الشفاء
هنا اقرأ
خطاب مقاول شهير بالقاهرة يشرح مزايا اسبرو وفوائده
احمد افندى غنيم المقاول الشهير بالقاهرة جرب اسبرو وقد تفضل بارسال هذا الخطاب وذكر فيه نتيجة تجربته لهذه الاقراص ونحن شاكرين فضله فى اذاعة تجربته وسماحه لنا بنشر خطابه ولم يقصد بذلك الا خدمة مواطنيه فرأينا ان ننقله بالزنكوغراف فى صورة مصغرة
الرجل والمرأة والطفل يستطيع ان ينتفع بمزايا اسبرو العلاجية
ان اسبرو يوقف الالم فى خمس دقائق وهو ينهى الصداع بسرعة كأنه السحر ويجلب النوم اللذيذ للمصابين بالأرق ويريح الأعصاب الثائرة ويزيل الآلام الحسية فى دقائق معدودة ويشفى الاوجاع الروماتزمية فى ليلة واحدة وفوق هذا وذلك يمتاز اسبرو بمفعوله الشافى العجيب دون اقل ضرر فهو لا يضر القلب ولا المعدة ولا الكليتين ثم هو ليس من الأدوية التى يتعودها الانسان ولا يستطيع تركها بالمرة ..
MADE IN ENGLAND
ASPRO
REG. TRADE MARK
"اسبرو" مصنوع فى انجلترا
حقائق !
حتى الطفل يتعاطى اسبرو آمنا
الوكلاء بالقطر المصرى
ج. پ. شريدين وشركاه
٢٣ شارع
اسعار اسبرو فى متناول الجميع : قرصان ٥ مليمات , ١٠ اقراص ٢½ قرش , ٢٧ قرصا ٥ قروش
Colds & Influenza
Headache & Neuralgia
Rheumatism
Co. LOBB
ASPRO
27 TABLETS



٥٠ ألف جنيه أجرة طبيب !!..

اعتقد بعض النـاس خطأ ان الفزيتـة التى سيحصل عليها الدكتور بركنسون الاخصائى المعروف وقدرها ٧٠٠ جنيه هى أكبر فزيتة حصل عليها طبيب .

الا ان أكبر فزيتـة دفعت لطبيب هى التىدفعتها الاميرة نازلىحليم شقيقة المغفور له الأمير محمد عبـاس حليم وهى تعتبر من أغنى الأميرات المصريات .

وتملك سموها نحو الفين فدان فى شارع الاهرام وتملك الارض التى بجوار فندق مينا هاوس بقرب الاهرام واسم هذه الجهة (النازلية) تيمنا باسم سمو الأميرة نازلى حليم .

وقد تزوجت من الدكتور حسن رفقى باشا ثم طلقت منه دون أن تنجب بنين أو بنات .

ومما يروى عن سموها انها مرضت فى وقت من الأوقات مرضا شديداً ثم حضر الدكتور بابايونى الطبيب اليونانى لعلاجها فشفيت من مرضـها وأرادت أن تدفع له أجرة علاجه فاعتذر عن قبول أى مبلغ من المال . . .



فما كان من سمو الأميرة نازلى حليم إلا أن بنت مسـتشفى كبيرة فى حى الدقى بالجيزة كلفيهـا خمسين ألف جنيه وقدمتها هدية للطبيب وهى المستشفى المعروفة باسم « مستشفى بابايونى » والتى أهداها الطبيب المذكور فيما بعد للجالية اليونانية فى مصر .

الزواج لذيذ

قال صاحب السمو الأمير يوسف كمال لأحدأصحاب الجد النبلاء المصريين عن الزواج: « لو كنت أعرف ان الزواج لذيذ هكذا ، وأن الحياة الزوجيـة ممتعة كما أراها اليوم لـكنت تزوجت من عشرات السنين »

ويذكر القراء ان الامير يوسف تزوج من«الأميرة» كريمة قرينته منشهور قلائل فقط وبعد ان مكث إلى سن الرابعة والخمسين وهو مضرب عن الزواج . .

ولقد ضربت الأميرة كريمة مثلا حياً للاميرات فلما زارت نجع حمادى فى شهر فبراير الماضى زارت الفلاحات فى بيوتهن ، ولما وجدت ان الفتيات الفلاحات فى حالة سيئة من حيث الملبس انتهزت فرصة عيد الأضحى واشترت من مصر خمسمائة فستان من الحرير وخمسمائة منديل حريرى وألف علبة للحلوى ووزعتها على فتيـات تفتيش نجع حمادى بمناسبة العيد .

واليوم تزور نجع حمادى فتجد فتياتها يرتدين فساتين آخر موضة من أزياء لندن وباريس ! !

ولما كانت سمو الأميرة كريمة تعلم شدة ولع الأمير يوسف بالصيد فقد بدأت تتعلم هى الأخرى الصيد والنيشان وقد أخبرتنى بعض المقربات للأميرة انها تقدمت فى هذا الميدان ، واننا سوف نسمع قريباً أنها سوف تصحب الأمير يوسف إلى غابات أواسط افريقيا أو الـكونغو لصيد الوحوش ! ..

فؤاد باشا سليم

يبحث أصدقاء سـعادة فؤاد باشا سليم الحجازى عن سعادته فى سلقط وفى ملقط فلا يجدونه ..

وقال البعض إن فؤاد باشـا مشغول باستحضار العفاريت إذ أنه معروف عن سعادته الاعتقاد فى شمهورش وملك الجان ، وله جلسات مع صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا فى مناجاة الأرواح واستحضار العفاريت ..

ولـكن صاحب المعالى حلمى باشا عيسى ــ وهو عديل فؤاد باشا سليم ــ يقول إن الباشا مشغول فىدائرة الأميرة منيرة كريمة المغفور له الأمير محمود حمدى شقيق الملك فؤاد .

ولقد عين سعادته قيما علىالأميرة منيرة حمدى فى شهر فبراير الماضى ، وذلك لأن الأميرة المذكورة محجور عليهـا وتتقاضى مرتباً قدره ألف جنيه فى الشهر .

وكانالمغفور له الملك فؤاد قيما على سموها إلى أن توفى إلىرحمةالله .



١٨٨٧



١٩٣٧



المرحوم مورينو شيكوريل



يوسف شيكوريل

من مدة ٥٠ سنة محل شيكوريل كان يدعى « السوق الصغير » وكان محل متواضع بشارع البوا كى .

وفى سنة ١٩٠٦ مؤسسه الخواجا مورينو شيكوريل تنازل عن اعماله لانجاله واشرك معهم مساعده الأمين موىز ماتو .

وفى السنة التالية فكر فى مشروع كبير وهو الانتقال من شارع البوا كى وبناء أول محل كبير من الطرز الحديث فى القطر المصرى بشارع فؤاد الأول وكان يدعى سابقا شارع بولاق .

وفى اكتوبر سنة ١٩٠٩ احتفل بافتتاح المحلات الجديدة : وسعة وجمال هذه المحلات . وبشاشة وأدب موظفيها . وصفة وزوق البضائع . كانت سببا فى حب وتعضيد الزبائن الكرام لها وكانت عاطفة الجمهور متحوله دائما نحو محلات شيكوريل وكانت هذه الأخيرة تشعر مراراً بهذه العاطفة الطيبة نحوها خصوصاً فى بعض المناسبات المحزنة التى كانت مقدرة لها .

وفى ٥ يونيو سنة ١٩١٩ توفى الخواجا مورينو شيكوريل وكان بحكمته قد خلف لانجاله سلامون وجوزيف وسلفانور فضلا عن عمل مجيد الصفات الخاصة لصيانة وتنمية السعادة .

وفى سنة ١٩٢١ حريق هائل جاء يتلف المحلات الجميلة بشارع فؤاد الأول وكانت أيضا وفاة الخواجا موىز مانو وفى سنة ١٩٢٧ كانت صدمة جديدة . الفاجعة المشؤومة بوفاة الخواجا سلامون شيكوريل كبير الأخوة وكانت ضربة قاسية لعائلة شيكوريل .

وبفضل تشجيع العطف العام جوزيف وسلفاتور شيكوريل تغلبوا على هذه المصيبة .



المرحوم سالمون شيكوريل



سلفاتور شيكوريل بك

ورغماً من هذه الكارثة قد واصلوا جدهم ونشاطهم لتنمية اعمالهم ولتكبير مخازنهم ولتكوين مراكز مشتروات جديدة فى جملة نواحى أوربا لغاية نيويورك واحتفظوا بثبات فى الصف الأول من محلات الازياء الكبيرة .

فى كل بريد وفى كل طائرة ضرورى من وجود رسالة لشيكوريل من آخر المبتكرات الباريسية .

والصنف والذوق والخدمة الصحيحة اصبحوا هما الشعار الدائم لمحلات أولاد شيكوريل وشركاهم وذلك هو دليل نجاحها .

في عش الزنابير



بار اللواء بعد منتصف الليل

جولة !

يكتظ بار اللواء مساء كل يوم بجماعات مختلفة المشارب والاهواء والمقامات .

فهذا غنى يجلس بجانب فقير ، وأديب يتحدث مع طبيب ، وذاك وفدى مع دستورى ، وشاعر مع ناثر ، وصحفى مع عرضحالجى ، وعالم مع الشيخ العسكرى ...

وقد رأينا أن نسجل ما يتساقط على موائده من مناقشات وقفشات ، تاركين ما عدا ذلك من الطعام والشراب لحضرات زبائنه المحترمين !

عزرائيل بالنيابة . . .

بين زبائن بار اللواء دكتور معروف ، اكتسب شهرة واسعة فى عالم اللغة والسياسة والمغالطة فى الحساب حتى غطت على شهرته فى عالم الطب ..

ويحلو لحفنى بك محمود أن يزعم عن هذا الدكتور أنه مبعوث العناية الالهية لاراحة الناس من هذا العالم المنكود والقيام بتوصيلهم من أقرب طريق إلى أول محطة من محطات ترام الفردوس !...

وحدث ان أرسل حفنى بك احد أقاربه الثقلاء إلى سيدنا الدكتور فوصف له دواء . ولما كان حفنى بك متضايقا من هذا القريب فقد نصح له بشرب الدواء حتى الجرعة الاخيرة .

ثم حدث ماليس فى الحسبان . . فقد شفى الرجل ، ولأول مرة خاب أمل حفنى بك فى طب الدكتور !

وقابل الدكتور المداويا حفنى بك بعد أيام وسأله عن المريض فأجاب حفنى بك والدمع يترقرق من عينيه :

— اسكت يا شيخ الراجل طاب ...

فدهش الدكتور وقال :

— عجيبة ! لازم الراجل ده يا حفنى بك أهمل فى تعاطى الدوا إلى كتبت له عليه !

خناقة ...

إذا كان العلماء فى كل عصر هم مصابيح الدجى وفوانيس الظلام ، فالشيخ العسكرى ولا فخر يعتبر فانوس بار اللواء الذى يغمر جوانبه بأشعة الأنس . . على وزن أشعة إكس ! وهى نكتة بايخة كما يرى القارىء الكريم ، ولكننا لم نجد بدا من تسجيلها عملا بحرية النشر والتنكيت ! !

وجلس فضيلة الاستاذ الكبير الشيخ العسكرى كعادته وجلس حوله جماعة من عشاق نوره يتقدمهم شرف الدين بك ورياض بك وحفنى بك وغيرهم من زملاء الشيخ وحساده و .. مريديه ! وبينما هو يقص من أنباء العظماء ما يعلم وما لا يعلم — والجزء الأخير هو الصحيح — بينما هو كذلك اعترضه أحد العواذل من زملائه ، فسكت الشيخ وحرم الجالسين من دره المنثور !

وهنا تداخل حفنى بك وسأل الزميل العزول عما يعرفه من كرامات الشيخ وولايته واتصاله بالله ، فأنكر ذلك كله — مع انه صحيح !! — فسأله عن أيهما أحسن : الشيخ العسكرى أم الشيخ البشرى ؟ فقال :

لا شك ان صحة الشيخ العسكرى أحسن من صحة الشيخ البشرى بكتير . .

وعندهذا غضب الشيخ — والشيخ إذا غضب غضب معه الشيخ الظواهرى دون أن يسأله لماذا غضب !

سياسى متقاعد

الدكتور احمد عيسى بك رجل خدم أمته من جميع الطرق المشروعة . . وهذه الطرق هى الالتحاق بجميع الاحزاب المصرية ! وقد كان إلى عهد قريب أحد دعائم حزب الاتحاد . . وقد حدث أثناء ازدهار الحزب وتربعه فى كرسى الحكم أن تناقش الدكتور مع صديق له من الوفديين ، وانتهت المناقشة بضرب أحدهما . . . وبعد ان ضمد الوفدى جراح بعض المضروبين ! انقطعت العلاقة بينه وبين الدكتور . .

ولكن . . ولكن الدكتور يريد فى هذه الايام أن يستغفر عن ماضيه ويعتقد حضرته ان لا سبيل الى ذلك إلا باسترضاء صديقه الوفدى القديم . .

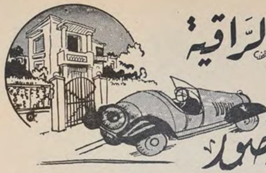
ومن هنا أخذ يعطر لسانه بالثناء عليه فى بار اللواء ، وأدرك حضرات أفراد الشلة ما يرمى اليه الدكتور فقطعوا عليه الطريق .

وقد ظلوا يثنون على شجاعته التى تجلت فى مهاجمة صديقه الوفدى والانتصار عليه .

ووقع الدكتور فى حيرة : فهو يخشى أن يجاريهم فيخسر الأمل ، ويخاف أن يقرر الواقع فتلحق به هزيمة الغالب . . وأخيراً اتخذ قراراً حاسما هو أن يبتعد عن بار اللواء ويريح نفسه من الكلام الكثير ومن علقات الصديق الوفدى !



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



الحب والشربة

منذ أشهر والاشاعات تنطلق وتتجمع ثم تتزاحم على باب الوجيه احمد .. والسيدة زوجته .

وتتنافس الاشاعات فى ذكر تفاصيل ما بين الزوجين من شجار وسوء تفاهم ، وما قام بينهما أخيراً من خصام أعيى نطس أولاد الحلال من هواة ارجاع المياه إلى مجاريها لوجه الله والوطن والتاريخ .

وشاع فى الاسبوع الماضى أن الطلاق قد تم بين السيد احمد طرف أول والسيدة زوجته طرف ثانى ، وتنقسم هنا الاشاعات إلى قسمين ...

القسم الأول منها يقف فى صف الزوج ويدافع عنه ويقول إن الحق بجانبه ، وإن الرجل معذور يا ناس ...

أما القسم الثانى فيقف إلى جانب الزوجة



(أوله حار ... وآخره بارد)

المهضومة الحقوق ، المظلومة ، المسكينة ا .. ا ... الخ الخ .

ويقال إن السبب المباشر للطلاق ضياع « فردة » حلق من الزوجة فى ظروف خاصة رأى معها الزوج أن لابد مما ليس منه بد فكان الانفصال التام والطلاق الزؤام ..

ومن الغريب أن زواج الاثنين كان منشؤه الحب المتبادل ، بل الحب العميق الذى نقرأ عنه فى الكتب ولانراه أو نسمع عنه ...

ولكن الظاهر أن الحب كالشوربة أوله حار ... وآخره بارد ... كما يقول المثل الايطالى ! !

الجنازة حارة !!

بين السيدتين ع . و ق . نزاع قديم يرجع تاريخه إلى سنوات ، وسنوات بعيدة . وكلتاهما تعتقد ـ بما لها من الثروة والجاه ـ أن لها دون منافستها مركز الصدارة والزعامة فى الاوساط الراقية وبين فردات الجنس اللطيف .

هذا وإن كان اعتبار السيدتين المشار اليهما من الجنس اللطيف مسألة فيها نظر !

ودائرة النزاع بين الاثنتين تشمل أشياء كثيرة ، بل هى تشمل كل شىء ، فاذا اشترت واحدة منهما جوهرة نادرة ، اشترت الثانية جوهرة أندر ، وإذا خاطت أحداهما فستانا جديداً ، خاطت الثانية دستة فساتين ، وإذا أولمت الأولى مأدبة ، أولمت الثانية مائة مأدبة ومأدبة ..

وإذا أحبت واحدة منهما فرداً من أفراد الجنس الخشن دابت الثانية فى دباديبه وهنا تنشب حرب تشيب من هولها الولدان ..

وحدث أخيراً ان أحبت الطرف الأول شابا يجمع إلى وسامة الطلعة جسما رياضيا بديع التكوين وأخذت تسعى الى اقناعه بالزواج منها.

ونما الخبر إلى الطرف الثانى فأحبت الشاب دون أن تراه على طريقة الاذن تعشق قبل العين أحيانا .. وأرسلت رسلها وراء السيد روميو وأخذت تسعى فى اقناعه بالزواج منها .

واتصل هذا بالسيدة طرف أول فتربصت لمنافستها حتى علمت انها تخرج مع السيد روميو ويتنزهان معا فى الجزيرة الصغيرة ، فخرجت لهما مع وفد من الخدم والحشم والاتباع «ورنتهما» علقة تحدثت بها الركبان ونقطة بوليس الجزيرة ! !

وهكذا تكون المنافسة والا بلاش !!



(وبين الاثنين نزاع قديم ...)

من حفر بئراً لأخيه ! !

أحيت الآنسة أم كلثوم فى مساء الخميس الماضى حفلة ساهرة فى مسرح حديقة الازبكية

وفى ليلة الحفلة اتصل جماعة بمسرح الحديقة لحجز بنوار لهم فكان الرد إن التذاكر نفدت مع الاسف ...

ويشاء الحظ أن يسوق اليهم فى اللحظة الأخيرة صديقاً يحمل فى جيبه بنواراً .

ولكن الخبثاء أرادوا أن يمكروا بصديقهم صاحب البنوار فتآمروا عليه واتفقوا فيما بينهم على أن يقنعوه أنه ليست هناك حفلة بالمرة وأنها كذبة ابريل اتفقت عليها محطة الاذاعة صاحبة الحفلة مع الآنسة أم كلثوم .

وبهت الصديق من هذا الخبر وشك فى صحته ولكن الجميع اقسموا له أغلظ الايمان أن الخبر صحيح وأن الحفلة لن تقام .

وكان الغرض من هذا ألا يذهب حضرة الأخ إلى مسرح الحديقة وأن يحتل الخبثاء بنواره إذ كان عددهم « يدوبك » عدد كراسى البنوار .

وانصرف الصديق على أنه ذاهب إلى السينما .. واستعد الخبثاء للذهاب إلى مسرح الحديقة وإذا بجرس التليفون يدق وإذا بالصديق يتحدث ويقول إنه تأكد من أن الخبر صحيح لأنه مر على مسرح الحديقة فوجد الأنوار مطفأة ووجد الناس قد انصرفوا بعد أن أعلن أصحاب الحفلة أنها كانت كذبة ابريل .

وبهت الخبثاء .. ودهشوا من أن يخترعوا اكذوبة فتشاء الصدف أن تحققها .

وأخيراً قرروا أن يذهبوا هم أيضا إلى احدى دور السينما وفعلا ذهبوا .

وحوالى الواحدة صباحا قابلوا صديقهم وأخذوا يحدثونه عن جمال الفيلم الذى شاهدوه وروعة الاخراج واتقان التمثيل و و الخ .. وجلس هو صامتاً . . فسألوه عن الفيلم الذى حضره فقال انه لم يذهب إلى السينما بل مضى سهرته فى مسرح الحديقة يسمع سومة!! وضحك الخبثاء وظنوا انه يمزح . .

ولكن اتضح يا أخى ان الحفلة أقيمت حقيقة وان الخبيث ضحك عليهم بدل أن يضحكوا هم عليه ، وطال بوز أصدقائنا شبرين بينما اخذ الخبيث فى الضحك . . .

مرح تيودورا الجنونى

تعرض بسينما متروبول ابتداء من يوم الثلاثاء ١٣ ابريل رواية مرح تيودورا الجنونى وهى من انتاج شركة كولومبيا ويقوم بادوارها ايرين دان بالاشتراك مع ميلفين دوجلاس وروزالند كيث

تمثل ايرين دان دور تيودورا حيث تراها تكتب رواية محركة للعواطف ثم تحبك شباكها حول حاكم البلده فيقع فى غرامها فتهتز الامه باسرها لهذا الغرام . ولا تكتفى بذلك بل تتسبب فى شقاء اسرتين كانا سعيدتين من قبل .

يقوم بادارة هذا الفيلم ريشارد بوليسلافسكى فى دان وروزاليند كيث يقوم باحد الادوار المهمة فى هذه الرواية .

مطرب بالقوة !

تطوف قافلة من سيارات بنك مصر بالريف والقرى ناشرة الدعاية للمصنوعات والمنتجات المصرية برئاسة الوجيه احمد الألفى عطيه . وفى احدى بلاد الريف وضعت القافلة رحالها ودعت أهل القرية إلى حفلة كبرى أقامتها عرضت فيها كثيراً من الأفلام السينمائية تخللتها مقطوعات غنائية جميلة .

وانتهت الحفلة ودعا الوجيه احمد الالفى كبار الموجودين لتناول طعام العشاء على مائدته وإذا بأحد موظفيه يهرع اليه طالبا منه النجدة والمعونة .

وقام احمد يرى ماحدث فوجد شباب القرية برئاسة فتوتها يجرون احمد افندى فريد وكيل قسم الدعاية إلى منزل الفتوة الذى رآه نازلا من سيارة السينما فظن انه هو الذى كان يغنى فأقسم عليه بالطلاق أن يطرب الست جماعته ويغنى من جديد فى منزله . .

وحاول الموظف المسكين أن يقنع الرجل بأن المسألة سينما . . . وانه لم يكن هناك انسان يغنى لا هو ولا غيره ولكن على مين ؟! وبعد جهد طويل استطاع احمد افندى الألفى أن ينقذ زميله من ورطته الظريفة .

خطوبة

أعلنت خطوبة الشاب الوجيه محمد شفيع المهندس بالاشتغال على الآنسة « نادية » كريمة المرحوم مصطفى بك حلمى — والآنسة من خريجات « كلية الامريكان » وخير مثال للفتاة المصرية المثقفة . وقد شوهد العروسان يوم الأحد الماضى فى مكان منعزل فى « مينا هاوس » بعيداً عن أعين العوازل والحساد ...

وقد اتفق العروسان على عقد القران فى يونيه القادم ثم السفر بعد ذلك إلى باريس لقضاء شهر العسل أولا ، ولذوق طعم العسل ثانياً ، وللفرجة على معرض باريس ثالثاً .

بالرفاه والبنين . .

احتفل منذ أيام بعقد قران كريمة عبد المجيد بك عطية على الدكتور محمد عبد المجيد اسماعيل وكيل المستشفى الأميرى باسيوط . .

ويقول الذين يدعون العلم ببواطن الأمور إن العريس قدم لعروسه أسورة ثمنها ٤٠٠ جنيه وان المهر كان ٦٠٠ جنيه ولما كان الوجيه عبد الحميد عطية هو عم العروس فقد اعتبرت السيدة عايده الشاهد «حرمه» وشقيقتاها احسان وانعام ان البيت بيتهم فكن يستقبلن المدعوات بالاشتراك مع كريمتى خالة العروس الآنستين روحية ونعمات أبو حسين . .



عنوانه فى مصلحة البريد

عثمان محرم باشا . . . صاحب معالى بالاصالة وصاحب مقام رفيع بالنيابة !

الملوك والأمراء فى مصر

قرينة أحد الأجانب تصفع أحد الأمراء !

غادر مصر أخيراً صاحب العظمة سلطان كانو بعد أن قضى مدة غير قصيرة فى مشاهدة مناظر مصر الغريبة !

وبمناسبة المناظر الغريبة نقول إنه حدث أن زار عظمة السلطان سمو الامير محمد على فى سراى المنيل قبيل صلاة الجمعة وكان لدى الأمير فى ذلك الوقت عدد كبير من الزائرين

وما كان أشد دهشة الجميع عندما رأوا صاحب العظمة السلطان يلف ويدور حول سمو الأمير وهو يمشى على يديه وقدميه !..

وحذت حاشية السلطان حذو عظمته وساروا أيضاً على أربع !

وأثار هذا المنظر الغريب ابتسامات الحضور . . . ولم ينقذ الموقف إلا عندما نادى المؤذن داعياً إلى صلاة الجمعة !

وعرف حضراتهم بعد ذلك أن (الحبو) فى بلاد كانو التى لا تركب الأفيال هو علامة من علامات التقدير والاحترام ! ...

* * *

وحدث مرة أن زار مصر أمير مملكة متواضعة فى أواسط قارة آسيا . وفى حفلة استقبال كبيرة قدم صاحب الحفلة قرينة أحد رجال السلك السياسى إلى سمو الامير . .

فما كان من سموه إلا أن هجم على السيدة وجذبها اليه بعنف ثم قبلها فى كتفها العارى !

وحدث هرج ومرج وغضب زوج السيدة . .

ولكن رجال سمو الامير أفهموا حضرته أن تقبيل المرأة فى كتفها هو علامة من علامات الاجلال والاكبار فى بلاد سمو الأمير ! ...

وطلبت الجهات المختصة من سمو الامير أن يصهين عن عادة الاجلال والاكبار هذه حتى يغادر الديار المصرية بسلام ! . . .

وغضب سمو الامير من وقاحة الطلب وغادر هذه البلاد التى تجهل أصول البروتوكول ! ...

* * *

وفى سنة ١٩١٧ زار مصر أمان الله خان ملك الأفغان فى ذلك الوقت وكان الملك أمان الله يشترى من المحلات التجارية ما يشاء ويرفض دفع ثمنها ويحول فواتير أصحاب الديون على الحكومة المصرية لدفعها بحجة انه ضيف عليها .. والضيف فى بلاد الأفغان يسدد جميع فواتير ضيفه العزيز ! . .

وتضايق المغفور له الملك فؤاد من هذا التصرف وأوفد أحد رجال السراى إلى ملك الأفغان ليقول له إن عادة دفع فواتير مشتروات الزوار عادة لا يعترف بها الدستور المصرى !

ومن يومها أقلع صاحب الجلالة لا عن إحالة الفواتير على الحكومة المصرية فقط بل وعن الشراء أيضاً ! . .

* * *

وصحب ولى عهد الحبشة فى زيارته إلى مصر عدد كبير من أمراء البيت المالك الذين أقاموا فى أحد الفنادق الكبرى ..

وكان أصحاب السمو الأمراء يجدون غضاضة فى الجلوس فى حجرهم أثناء ساعات النهار ويفضلون الجلوس على الأرض أمام أبواب غرف نومهم . .

ولما زارت كريمة الامبراطور مصر صحبها أحد كبار وزراء الامبراطورية وقد حدث عندما وصل معالى الوزير إلى باب فندق الكنتننتال ورأى السجاجيد الفاخرة المفروشة فى المدخل ، أن خلع معاليه حذاءه ووضعه تحت أبطه وسار وراء صاحبة السمو !

* * *

وحدث منذ سنوات إن زار مصر أحد أصحاب السمو الامراء وكان سموه يشكو ضعف الاعصاب وكان يحرك حاجبيه بشكل يلفت الانظار .

وحدث فى أحد الحفلات ان قابل سموه قرينة أحد كبار الاجانب وبدأ يحدثها .

وهنا لاحظت حضرتها



« سلطان كانو يقدم فروض الاحترام إلي سمو الامير ! »

ان سمو الأمير يلعب لها حاجبيه وعينيه بشكل علنى فاضح !

وظنت حضرتها ان هذه مبادىء بصبصة من سمو الأمير . . . فما كان منها إلا أن صفعت صاحب السمو أمام الحضور !

وأخبر أصدقاء الامير السيدة بأن سموه يشكو الاعصاب وإن هذه البصبصة ناتجة من ذلك!

ويقال ان عينى قرينة الاجنبي الكبير اغرورقت بالدموع واعتذرت هى وزوجها لصاحب السمو الذى قبل الاعتذار !

* * *

المعروف عن سعادة قلينى باشا فهمى أنه مغرم باستقبال الملوك والأمراء والعظماء .. ويقال إن له فى بعض الفنادق موظفين امناء مهمتهم اخطاره بموعد وصول هؤلاء الملوك والأمراء ليخف إلى استقبالهم فى بذلته الردنجوت .

وحدث منذ سنوات أن ذهب أحد هؤلاء الموظفين الأمناء إلى سعادته وأخبره بان أحد ملوك افريقيا يصل مصر فى ساعة معينة .. وأضاف الموظف إلى ذلك أن زيارة جلالة الملك غير رسمية .

فارتدى قلينى باشا الردنجوت وذهب إلى المحطة قبل موعد وصول القطار بنصف ساعة !...

ولما وصل القطار بحث قلينى عن صاحب العظمة فى البولمان فلم يجده

ثم فى الدرجة الأولى فلم يجده ...

وفى الدرجة الثانية فلم يجده ...

وأخيراً رأى قلينى باشا صاحب العظمة السلطان ينزل من احدى عربات الدرجة الثالثة وفى يده قفص فراخ !...



« ورأى صاحب العظمة ينزل من احدى عربات الدرجة الثالثة ! »

وعرف قلينى باشا بعد ذلك أن مرتب صاحب العظمة السلطان الشهرى هو اربعين جنيها ...

ويدخل فى هذا المرتب مرتبات حاشية صاحب العظمة !

ومن يومها امتنع سعادة قلينى باشا عن انتظار أصحاب العظمة السلاطين !!...

* * *

وحدث مرة أن أقام لورد لويد حفلة استقبال حضرها عدد كبير من رجال دار المندوب السامى .

ودعى إلى هذه السهرة أحد الأمراء الذين كانوا يزورون مصر فى ذلك الوقت وخلع صاحب السمو فى تلك الليلة زيه القومى وارتدى زيا أفرنجيا .

وحدث بينما كان سموه يحادث الليدى لويد عن مبلغ مدنية بلاده . . . أن بصق على أرض صالة قصر الدوبارة !

وتضايقت الليدى لويد من سمو الأمير واحمر وجهها غيظا وانقذ الموقف حضور مستر جرافتى سمث السكرتير الشرقى فى ذلك الوقت واستئذانه فى مراقصة الليدى لويد .

ولما سمع اللورد ببصقة سمو الامير قال :

— كان يجب وضع يافطة ممنوع البصق

ثم تساءل اللورد بسخرية . .

— ولكن هل يستطيع سموه القراءة !؟

الحبُّ فى الحقيقةِ والفنّ

بقلم الآنسة : أم كلثوم

ما من شك فى أن الجمهور شغوف بالاطلاع على رأى زعمائه فى السياسة أو الفن والأدب، مشوق الى الالمام بما يرون فى مختلف مشكلات الحياة الكبرى، وقد طلبنا الى الآنسة أم كلثوم زعيمة مطربات مصر والشرق أجمع أن تتحدث الى قرائنا عن «الحب فى الحقيقة والفن» فكتبت المقال الطريف التالى :

إن الحب — لغيره من شتى عوامل النفس وأهواء القلب ، هذه القطعة الصغيرة من اللحم والدم والتى تسيطر مع ذلك على حياتنا وميولنا وعواطفنا — أقول إن «الحب فى الحقيقة ..» ليس إلا وهماً وخيالا ومجرد شبح لا حقيقة له ، ولكنه شبح مزعج مخيف لمن يؤمن به أو يترك نفسه أسيراً بين قيوده وأغلاله .

* * *

وقد يكون الحب مصدر سعادة أو مبعث شقاء ولكنه فى كلتى الحالتين كالطفل العابث الشرير المدلل لا تدرى متى يقبل عليك باسماً ، ومتى يعبس فى وجهك غاضباً ، لا لسبب ولا لعلة إلا لأنه هكذا يريد وهكذا يشاء ، ولأن من طبيعته أن يفرض سلطانه لا يفرق فى هذا بين أمير أو صغير أو ملك أو رعية .

والبعد عن هذا غنيمة .... كما يقولون .

* * *

ولو قدر لى فى يوم من الأيام أن ألتقى بهذا الطفل العابث — كيوبيد — لأوسعته ضربا وأريته كيف يجب أن يعامله الناس حتى يأمنوا جانبه وحتى يكف عن عبثه واستهتاره .

* * *

أما « الحب فى الفن ... » فلشد ما يختلف عنه فى الحقيقة اختلافا كبيراً ، لأنه هنا على الاقل لا خطر منه .

وللممثل شخصيتان لا علاقة لأحديهما بالاخرى ، بل ولا صلة بينهما على الاطلاق .

الاولى شخصيته الحقيقية فى الحياة ، والثانية شخصيته الوهمية ، أى شخصية الدور الذى يمثله . وعلى الممثل أن يفرق بين هاتين الشخصيتين كل التفريق وعلى قدرته فى هذا ومدى توفيقه فيه يتوقف نجاحه أو فشله فى عمله الفنى . فاذا أحس الممثل بشخصيته الحقيقية وهو يمثل لم يستطع الاندماج فى دوره وفشل فى أدائه ، ولا نجاح له إلا إذا تناسى تماماً شخصيته الحقيقية وكل ما يحيط به من أسباب الحياة وسبح فى عالم الخيال وتقمص شخصية دوره واندمج فيها تماما وعاش فى جوها وبيئتها وأخلاقها وبهذا يستطيع أن يخرجها على حقيقتها وأن يرسم منها صورة حية أمام الجمهور فيؤدى ما يتطلبه دوره من شتى العواطف إن حباً فحب وإن كرهاً فكره كما كان يمكن أن يصدر عن هذه الشخصية المزيفة لو قدر لها الحياة فى الحقيقة والواقع . على أن يكون إبراز هذه العواطف رهين بمدة أداء الدور لا أكثر ولا أقل .

ويبين الفرق بين ممثل وآخر فى مدى مقدرة كل منهما على الاندماج فى دوره ، ونجاح الفنان يتوقف على هذه القدرة وعلى مدى توفيقه فيها .

من هذا ترون أنه عندما كنت أمثل الحب فى السينما ما كنت أؤدى ذلك كأم كلثوم .. بل كنت أؤديه كوداد فى «وداد» وكآمال فى « نشيد الامل »

ويقول الناس إنى وفقت فى هذا ونجحت فيه وليس ثمة ما يمنعنى من تصديقهم فيما يقولون .

أم كلثوم



أجمل قبلات عام ١٩٣٦



موافقون ؟

فى امريكا جمعية مؤلفة من نساء ورجال اختصاصيين فى فنون التقبيل ، ومهمتها اختيار أجمل القبلات التى تظهر على الستار كل عام . وقد كانت أجمل قبلات عام ١٩٣٦ فى نظر الجمعية العمومية التى عقدت فى لوس انجليس أخيراً هى قبلة الممثل السينمائى روبرت تيلور للممثلة لوريتا يونج . .

أكلة تعطل .. فيلم وداد يوماً كاملاً ! وعبد الوهاب يهم بالانتحار في دموع الحب !

« كثيراً ما يحدث لفنانينا سواء في العمل على المسرح أو في السينما بعض الحوادث الطريفة المفاجئة مما قد يؤدي الى ارتباك العمل أو تعطيله دون أن يفطن الجمهور الى ذلك ويعلم به . ونروي في الأسطر التالية بعض ما اتصل بنا من هذه المفاجئات الطريفة »

من بين منـاظر فيلم « وداد » لبطلته الآنسة أم كلثوم منظر المأدبة الفخمة التي يقيمها «باهر» في قصره ، وأعدت الموائد وصفت عليهـا الأواني والدجاج وأطباق الفتة والفاكهة وكل ما تشتهيه الانفس من أخر أنواع المأكولات والمشروبات ، ولكي يكون المنظر طبيعياً اضطر المخرج إلى ارجاء التقـاط المنظر حتى آذان المغرب ليستطيع المدعوون من «الكومبارس» ومن احفاد ابن حنبل أن يأكلوا حقيقة ، وكان اليوم من أيام رمضان المكرم .

وبمجرد حلول ميعاد الأفطار أديرت « الكاميرا » وبين طرفة عين وانتباهتها .. كان حضرات المدعوين قد أتوا على ما فوق الموائد من أصناف الطعام بسرعة الاكسبريس ووقفت « الكاميرا » .

ولما أريد التقاط المنظر مرة ثانية لم يكن فوق الموائد إلا اكوام من العظام وقشر الموز والفاكهة فلم يكن هناك بد من ارجاء التصوير إلى اليوم التالي بعد هذا الانتظار الطويل وبعد أن صرفت أجور حضرات المدعوين الفجمانين ! !

وحدث في مرة أخرى أن اجتمع ممثلو الفيـلم وعدد من « الكومبارس » يزيد على المائتين واستعد الجميع للعمل ، وبعد عمل « الماكياج » لهذا الجمع الغفير والاستعداد وتهيئة الأنوار مما استغرق ساعات طويلة ، بعد هذا جاء دور بطلة الفيلم الآنسة أم كلثوم للوقوف أمام « الكاميرا » وإذا بطرحة من « التل » الاسيوطي ظهرت بها سومة في منظر سابق مرتبط بالمنظر الذي سيلتقط قد اختفت .

وداد البحث والتحري عن الطرحة وأخيراً اتضح أنها فصلت سروالا لأحدى الراقصات ..



وداد البحث من جديد عن طرحة مشابهة للفقيدة العزيزة وأخيراً وجدوا شبيها لها في « خان الخليلي » ولم يبدأ العمل بسبب هذا التأخير إلا في الساعة الخامسة بعد الظهر ، وفي خلال ذلك كان ممثلو الفيلم وممثلاته والحاشية والاتباع .. كان الجميع يلهجون بالدعاء على من كان السبب في هذا التأخير وفي تعطيلهم سـاعات طويلة دون فائدة .

ومن أطرف ما حدث أثنـاء العمل في فيلم « نشيد الأمل » في مشهد بين الآنسة أم كلثوم بطلة الفيلم وبين الأستاذ عباس فارس حيث تقع بينهما مشادة كبيرة فيمسكها من يديها ويوقعها في الأرض ، حدث أن اندمج عباس في التمثيل وأمسك بيدي سومة بشدة حتى صرخت من الألم حقا ، وبدل أن تقول له «يا سافل» « يا مجرم » كما جاء في دورها قالت له عفوا « يا ابن الكلب » ولم يستطع عباس كبح الضحك الذي غالبه فقال « لا ياستي . . ابن الكلب دي مش في الكونتراتو » .

* * *

وفي أحد مناظر فيلم «دموع الحب» يجلس الأستاذ عبد الوهاب بطل الفيلم مع الممثلة التي كانت تقوم بدور « نوال » ـ واسمها نجاة إذا لم تخني الذاكرة ـ في قارب في النيل يبثها حبه وغرامه في مشهد شعري بديع بين الأزهار والورود وجمال الطبيعة الفتان .

وأثناء التقاط المنظر لمح عبـد الوهاب « جرادة » تطير على مقربة ، فترك « نوال » والشعر والخيال والطرب وقذف بنفسه في النيل هربا من الجرادة . . .

وعبد الوهاب على فكرة يخاف من الجراد كما أخاف أنا وأنت من الاسد المفترس .

وأعيد التقاط المنظر من جديد ولكن بعد أن وضعت نطاقات

من الحراس حول عبد الوهاب وبأيديهم المنشات الخوص الطويلة لطرد الاعداء . . . أى الجراد ومنعه من الأقتراب .

* * *

ووقعت أثناء التقاط فيلم « ليلى بنت الصحراء » للسيدة بهيجة حافظ كثير من الحوادث التى عطلت العمل وأخرت اخراج الفيلم وقتا طويلا وكلفت أصحاب الفيلم نفقات طائلة دون مبرر .

وحدث ذات مرة أن اجتمع الممثلون والممثلات و«الكومبارس» فى الصحراء الواقعة على مقربة من الهرم لالتقاط أحد المشاهد وبعد الاستعداد وتهيئة «الكاميرا» وعمل الماكياج لهذا العدد الكبير من « الكومبارس » والممثلين والباسهم لبسهم التاريخى ، بعد هذا غابت الشمس فجأة وتوارت خلف السحاب وجلس الجميع فى انتظار سطوع الشمس ، ومضت ساعة واثنتان وثلاثة والشمس تأبى الظهور وأخيرا تقرر ارجاء العمل لليوم التالى رغم المجهود والنفقات التى بذلت .

ولم يكد الممثلون والكمبارس يخلعون ملابسهم ويزيلون الماكياج وينصرفون حتى سطعت الشمس فجأة ! !

ولم يكن من المستطاع الاستعداد مرة ثانية وارجىء العمل رغم الجميع بسبب دلال الشمس وبغددتها .

* * *



وحدث فى اخراج فيلم « المعلم بحبح » ان اتفق أصحاب الفيلم مع أحد باعة اللبن على أن يورد لهم عدداً من سلاطين اللبن الزبادى لضرورة ذلك فى أحد المشاهد . .

وكان هذا المشهد يلتقط فى أرض سموحة بعيداً عن العمار وعن الأنظار كان .

واستقل الممثلون والممثلات سيارة كبيرة من سيارات الأمنبوس إلى المكان الذى سيلتقط فيه الفيلم ، واستقل المصورون بآلاتهم وعددهم وحاشيتهم سيارة أخرى .. ووصلوا إلى المكان المطلوب فلم يجدوا بائع اللبن كما كان الاتفاق . وانتظر الجميع قدوم البائع النشيط ولكن حضرته لم يصل ، ولم يكن من المستطاع احضار السلاطين المطلوبة لبعد المكان ، وطال الانتظار ساعات وأخيراً عادا الجميع وأرجىء العمل لليوم التالى بسبب تأخر حضرة النشيط بائع اللبن!!

لماذا يطلقان

جيم يقول : فىّ مساوئ عديدة كزوج !.....
وامى تقول : الطيران من الأعمال التى يصعب فيها اشتراك اثنين !

طلب الطيّار المشهور جيم موليسون الذى عبر المحيط الأطلسى ثلاث مرات من زوجته آمى موليسون أن تطلقه . وقد طلب منه أحد محررى الصحف أن يذكر له الأسباب التى دعته إلى أن يتقدم بهذا الطلب إلى زوجته التى كان يجزل لها الحب فى وقت من الأوقات والتى كان يجمع بينه وبينها حبهما المشترك لفن الطيران .

وقد قال جيم موليسون يجيب الصحفى على سؤاله :

« إننى أعتقد انى كنت ـ أنا وآمى ـ من أحسن الأصدقاء واعتقد أننا سنظل كذلك من أحسن الأصدقاء .. ولكننى إلى جانب هذا أظن أن فىّ مساوىء عديدة كزوج

« وقد كانت الأعوام الأولى من زواجنا سعيدة جداً ولكننا ما لبثنا أن اختلفنا . وإنه على الرغم مما تقول من أن الطيران يجمع بيننا إلا أن نواحى اهتمامنا فيه مختلفة . فان مركز اهتمام آمى هو الطيران فى فرنسا . أما أنا فأهتم بالطيران فى أمريكا .

« وقد قررت فيما يختص بالمستقبل أن أطير إلى أمريكا حاملا أفلام حفلات التتويج . وسأشترك بعد ذلك فى الطيران عبر المحيط الأطلسى من باريس إلى نيويورك فى شهر اغسطس القادم .

« وسوف تشترك آمى فى هذا السباق أيضاً وسنكون فيه متنافسين صديقين ، ولن يكون أحد أكثر منى ابتهاجا لو فازت آمى فى هذا السباق !

« وقد افترقنا كما قلت . . . ولكننا سوف نظل دائما أصدقاء خلصاء » .

ولقد سأل محرر آخر للصحيفة آمى موليسون نفسها فقالت إنها لا تعرف السبب الذى دعا زوجها إلى ذكر ما قرره عن الطلاق لأنهما افترقا منذ مدة طويلة ، حتى قبل أن تنشر الصحف تفاصيل ما دب بينهما من خلاف ولكنهما لم يفكرا فى الطلاق ، ولكنها الآن وقد صرح زوجها بما أدلى به لا يسعها إلا أن تجيبه إلى رغائبه وتطلب الطلاق .

وقد ذكرت آمى أنها جاءت إلى فرنسا لكى تبحث عن طائرة لم تتمكن من الحصول عليها فى انجلترا وإنها إذا لم تجد هذه الطائرة فى فرنسا فستسافر إلى أمريكا للبحث عنها .

***

وكانت آمى موليسون قد كتبت منذ شهور عدة مقالا لاحدى الصحف الفرنسية ذكرت فيه تعليلا ظريفا للخلاف الذى دب بينها وبين زوجها جيم قالت فيه مايلى :

« من الصعب على زوجين مثلنا ، نالا شهرة عظيمة ، أن يشتركا فى أصدقائهما . إذ مهما فعل الواحد منا ، وبأسلم نية فى العالم ، فقد يحدث أن يتحزب الأصدقاء ويتحيز فريق منهم للطيارة . . . والفريق الآخر للطيار !!

ولذلك يجب أن يكون لكل منا أصدقاؤه!

وهناك كذلك التسلية . . . فان الزوجين إذا كانا يعملان معاً ولا يفترقان عن بعضهما لحظة واحدة . . . فليس من الحكمة أو الصواب بعد ذلك أن يقضيا أيام العطلة معاً أيضاً ! ! »




الحل الأخير
١٩ ابريل
سينما روتايال
احدث منتجات ستوديو مصر
شركة مصر للتمثيل والسينما

احمد باشا ذو الفقار الرجل الذى أعلن الحرب على أخيه !.

« كان كاتب هذه السطور أول من اكتشف شخصية المغفور له اسماعيل »
« باشا سرى آدم — كما اسميناه — واليوم نقدم للقراء احمد باشا ذوالفقار ... »
« آدم الجديد »

يبلغ احمد باشا ذو الفقار الثمانين من العمر فهو أكبر الوزراء السابقين سناً وبذلك يستحق عن جدارة لقب آدم الذى كان يحتله المغفور له اسماعيل باشا سرى .

ولد معاليه فى سراى ذو الفقار باشا بمنيل الروضة ، وكان وحيد والدته السيدة « أزمة قطار » وأتم دراسته فى مصر إلى البكالوريا ثم أوفده الخديوى توفيق على نفقته الخاصة لاتمام دراسته فى فرنسا حيث حصل على ليسانس الحقوق .

ولما عاد إلى مصر عيّن فى القضاء ثم تزوج من السيدة زينب هانم الدره مللى كريمة ابراهيم باشا الدره مللى وحفيدة فاضل باشا .

وذهب بعروسه إلى الصعيد — حيث عيّن قاضياً هناك — وسكن منزلا على النيل وكان مغرما بالصيد - صيد السمك لا صيد المياه العكرة .

وحدث مرة أن كان واقفاً فوق سطح منزله يصطاد سمكة ويقنعها بالتى هى أحسن والتى هى أوحش أن تخلى عندها ذوق و « تنصاد » !

ولكن يظهر أن المثل البلدى القائل « تيجى تصيده يصيدك » مثل محترم بين الأمثال لأن هذا الصيد أدى إلى وقوع إصابات عديدة بالباشا اضطر بعدها القاضى العادل احمد افندى ذو الفقار أن يعود إلى مصر بأول قطار .

* * *

وترقى فى وظائف القضاء حتى عين مستشاراً فى محكمة الاستئناف وهناك توطدت الصداقة بينه وبين توفيق باشا نسيم .

ومما سوف يذكره التاريخ لمعالى احمد (بك) ذو الفقار انه لما كان مستشاراً بمحكمة الاستئناف سنة ١٩٢١ قرر المستشارون الاضراب عن العمل أسوة بموظفى الحكومة احتجاجا على الانجليز ...

وفى اليوم التالى لم يحضر إلى محكمة الاستئناف أحد من المستشارين أو القضاة أو المحامين أو الكتبة والفراشين سوى معالى احمد باشا ذو الفقار !

* * *



(ويسكن معاليه فى شارع عماد الدين)

واختاره نسيم باشا وزيراً للحقانية فى وزارته الاولى .

وعندئذ تعرف بسعادة حسن نشأت باشا وكان مديراً لمكتبه . واستطاع نشأت (بك) أن ينتزع ما هو معهود فى احمد باشا من مقدرة وذكاء وجعله صفراً على الشمال .. وأصبح الوزير هو حسن نشأت حتى أنه كان يقول لأصدقائه :

— Je suis le petit ministre !

أى أنا الوزير الصغير ! !

أما مدير مكتب الوزير الصغير فكان طبعاً احمد باشا ذو الفقار .

* * *

وكان احمد باشا وزيراً للحقانية فى وزارة نسيم باشا الثانية ثم فى وزارة زيور باشا لما أقيل عبد العزيز باشا فهمى وزير الحقانية فى ذلك الحين لرفضه أن يمنح ترقية استثنائية لنجل يحيى باشا ابراهيم . .

* * *

ولمعاليه ثلاثة أنجال وهم الأستاذ محمد ذو الفقار قنصل مصر فى بيريه ، والأستاذ ابراهيم ذو الفقار أمين محفوظات مفوضية لاهاى ، وصلاح الدين ذو الفقار من أعيان كافيه ريش !. .

وله إبنة واحدة اسمها « ناجيه » وهى متزوجة من سعادة حسن نشأت باشا وزيرنا المفوض فى برلين .

***

ويقيم معاليه فى شارع عماد الدين ، لا لأن معاليه يرغب فى منافسة كشكش بك

أو الكسار بل لأنه يسكن فى بيت لوقف الدره ملى بدون إيجار !

وقد بنى معاليه بيتا فى محطة لوران بالاسكندرية يقيم فيه فى الصيف ، ولتلك معاليه مائة وخمسين فدانا فى الغربية وله نصيب فى بيت فى بلقاس وقدره نصف حجرة وباب وضرفة شباك !

والمعروف عن أحمد باشا ذو الفقار أنه ليس من أحفاد حاتم الطائى ولا ينتسب له من قريب أو بعيد ...ويشكو طاهى معاليه من أن المنزل لم تدخله فرخة واحدة إلا إذا كانت هاربة من منزل الجيران ...

والمعروف عن معاليه أنه يحب المكارونة ويأكلها صباح مساء ، ولعل هذا هو السبب الذى جعل الحكومة المصرية تعينه وزيراً مفوضاً فى ايطاليا فى وقت من الأوقات !

واحمد باشا ذو الفقار هو أخو سعيد باشا ذو الفقار كبير الأمناء وزوجة الأول هى شقيقة زوجة كبير الامناء ...

ومع ذلك فاحمد باشا وسعيد باشا لا يتكلمان . . . وزوجة الأول وزوجة الثانى متخاصمتان ...

واذا سمع احمد باشا أن أحد أولاده صافح سعيد باشا أو زاره فى منزله هجم عليه كما هجم الجنرال فرانكو على مدريد وهدد الابن العاق — الذى صافح عمه — بحرمانه من الميراث !!

واذا عرف السبب بطل العجب كما تقول الحكم والأمثال ...

فزوجة معاليه هى ناظرة أوقاف الدره ملى وتبلغ حوالى ٢٤٠٠ فدان من أجود أطيان البحيرة .

وبدأ النزاع بين الناظرة وبين الورثة منذ سنة ١٩٢٦ عندما احتلت حضرتها وزوجها الوقف ورفضت الجلاء . . .

ورفعت عدة قضايا أمام المحاكم الشرعية وخلفها كان ،وقدمت عدة بلاغات إلى النيابة أظرفها ان صاحب المعالى احمد باشا ذو الفقار أخذ تبن الوقف لاستعماله الخاص !

وهذا يدل على أن بين أولاد الذوات « أولاد نكتة » تماما مثل أولاد الايه !

ولكن كل هذه القضايا والبلاغات لم تسفر عن شىء وذلك لما عهد فى احمد باشا من الدراية بحوارى وأزقة المحاكم الشرعية وشارع نور الظلام !

ولا عجب فان معاليه كان وزيراً للحقانية ثلاث مرات ، ولهذا فهو يعلم بخبايا المحاكم الشرعية والاهلية أكثر من أجعص كاتب عمومى أو مأذون ! . .

ومن هنا لم ينل الورثة النلابة لا حقاً ولا باطلا ، وأسلموا أمرهم إلى الله ... وإلى عزرائيل !

م . . .





ظهرت
فى جميع انحاء القطر
سيجارة النواب
لشركة سجاير الوكيل
لاتود الشركة ان تذكر - جريا على
العادة المتبعة - شيئاً عن عظمتها وبهائها
ولاتود ان تكتسب رضاك لأنك مصرى
صميم والشركة مصرية صميمة بل
ستترك تقديرها اليك انت نفسك
فاطلبها من الباعة وجربها وعندئذ لا
تبخل على الشركة بتهنئتك
NOWAB
سيجارة
النواب
٢٠-٢٤ سادة او بفم ذهب ٥ صاغ
شركة سجاير الوكيل بعين شمس بمصر تليفون ٦٠٥٩٩

كده ؟.. كده ؟! فى المدارس



أسئلة وأجوبة ...!

من الحفلات التى اقامتها وزارة الحزم والمعارف احتفالا بعيدها المئوى حفلة اقيمت خصيصا للسيدات فى دار الاوبرا الملكية .

ولما كان الحضور فى هذه الحفلة قاصرا على السيدات فقد رأى بعض ولاة الأمور فى الوزارة أن يقوم باستقبال المدعوات حضرات المفتشات وناظرات مدارس البنات .

وفعلا طلبت الوزارة رسميا من بعض المفتشات والناظرات أن يلبسن ماخف وزنه وغلا ثمنه من ثيابهن ثم يذهبن إلى دار الاوبرا قبل الموعد المحدد بساعة ليكن فى استقبال حضرات المدعوات ...

وطبعا ذهبت المفتشات والناظرات على العين والراس قبل موعد الحفلة لا بساعة واحدة بل بساعتين ولكنهن وجدن أن معظم كبار موظفى الوزارة من العشماوى بك ونازل وعوض بك وطالع قد سبقوهن ووقفوا على هيئة قراقول شرف لاستقبال المدعوات ..

وكانت النتيجة الطبيعية أن وقفت المفتشات والناظرات فى ركن بعيد يتفرجن على كبار موظفى الوزارة وهم يستقبلون المدعوات ...

وذهبت زوجة أحد أصحاب المعالى الوزراء لتحضر الحفلة ولاحظت أن من يقوم بمهمة الاستقبال هم حضرات الموظفين الذين أشرنا اليهم ...

وفى اليوم التالى حدثت اسئلة وأجوبة

أخبار ع الماشى

تقيم مدرسة الخديوى اسماعيل الثانوية فى مساء الاثنين ١٢ أبريل حفلة سمر فى قاعة يورت التذكارية بالجامعة الاميريكية .

وأهم ما فى البرنامج هو أن مطربة الشرق الآنسة أم كلثوم ستطرب الحاضرين وهذه – كما أعتقد – أول مرة تغنى فيها الآنسة أم كلثوم فى حفلة مدرسة ثانوية .

والغريب ان المدرسة خصصت بعض الأماكن للسيدات مع أن المدرسة للبنين فقط .. !

***

ظهر فى الأيام الأخيرة طالب يدعى مصطفى . ح . على رأس الفئة المعارضة بكلية الحقوق .

وقليلون – ونحن منهم – الذين يعرفون ان الطالب المذكور كان بين طلبة الحقوق فى عهد وزارة صدقى باشا ثم غادرها واشتغل سكرتيراً للمنزلاوى بك . . ثم عاد فدخل الحقوق أخيراً .

وليس غريباً بعد ذلك ان يكون المذكور بين المعارضين . وإلا يخونه العيش والملح .

***

ظهر العدد السادس من صحيفة اتحاد طلبة الصيدلة .. مجهزاً .. تجهيزاً فنياً بديعا !

ونرجو أن يكون لمن قاموا باعداده نفس المهارة فى تجهيز الأدوية رحمة بعباد الله « العيانين » . .

فى وزارة الحزم والمعارف حول هذا الموضوع ...!!

اسمعوا يا أصحاب العقول ..!

يذكر القراء المشكلة التى اثيرت حول اختلاط الجنسين فى الجامعة ويذكرون أن فى كلية الحقوق طالبة تدعى عزيزة عصفور كانت من أشد المنادين بفصل الطلبة عن الطالبات أو بالعكس .

وقد حدث منذ أيام ان أقيمت مناظرة فى جمعية الشبان المسيحيين بين طلبة وطالبات كلية الحقوق موضوعها . . هل يجب تعليم الفتاة تعليما جامعياً أم لا ؟ . .

وكانت الآنسة عزيزة عصفور الطالبة بكلية الحقوق – كمان مرة – بين المتناظرات . .

وإلى هنا ليس هناك مايوجب الدهشة ..

ولكن الذى يوجب الدهشة أن تقف حضرة الآنسة الطالبة بكلية الحقوق – للمرة الثالثة – لتقول انه لايجوز مطلقا للفتاة أن تتعلم تعليما جامعياً .. !!

وطبعاً لم يفت حضرتها أن تعرج على موضوع اختلاط الجنسين لتقول فيه مالم يقله مالك فى الخمر . .

فبالله افتونا يا أصحاب العقول ما الذى يضطر فتاة أن تبقى طالبة فى احدى كليات الجامعة وهى تنادى وتصرخ بأعلى صوتها قائلة انه لا يجوز مطلقا تعليم الفتاة تعليما جامعياً . ؟ !

لابد أن يكون فى المسألة سر لايعرفه

إلا المطلعون على بواطن العقول . . . وأظن أننى لست منهم والحمد لله . .

مشكلة . .

تكون منذ شهور فى كلية الطب فريق من بين طالباتها للعبة « الباسكت بول » ومعناها بلغة سيبويه كرة السلة . .

وقلنا نحن فى العدد السابق ان حضرات الطالبات قد تقدمن تقدما محسوساً فى ممارسة هذه اللعبة وان المشكلة الوحيدة التى تصادفهن هى انتقاء الزى الذى يظهرن فيه أمام طلبة الطب الذين اشتهرت عيونهن بالتحديق . .

وحين كتبنا نحن هذه الكلمة لم نكن نعتقد ان مشكلة اختيار الزى معقدة إلى حد بعيد ... وانه سيكون من نتائجها ان تنفصل بعض الطالبات عن الفرقة . .

فقد حدث ان اقترح بعض ولاة الأمر بكلية الطب أن تلبس الطالبات قميصاً وبنطلونا طويلا على هيئة بيجاما ووافق على هذا الاقتراح معظم اللاعبات . .

وقامت الكلية بشراء الملابس اللازمة بناء على هذه الموافقة .

ولكن ما كادت الملابس تصل إلى غرفة الطالبات بالكلية وترتديها حضراتهن على سبيل التجربة حتى رفعت الآنسة ف . ج . أنفها بنطين زيادة إلى أعلا وقالت : —

ـ لأ مش ممكن البس بالشكل ده . . دى ماهاش لا كسم ولا رسم . . احنا نبقى بعدين زى الارجوزات ـ جمع أرجوز ـ !

وتلت ذلك مناقشة بينها وبين الآنسة ز . س . التى حاولت أن تقنعها بان شكلها سوف يبقى على أصله . . !

ونزلت الطالبات من غرفتهن وذهبن إلى المشرحة حيث بدأت المناقشة من جديد بحضور الزملاء الطلبة ...

وانتهت المناقشة بأن أعلنت الآنسة ف . ج . استقالتها من الفرقة بقولها . .

ـ هه خلاص مش لاعبة معاكم . . واما شوف حاتعملوا ايه مع كلية الآداب . . ؟

ولا نعرف اذا ما كانت حضرة الآنسة قد أصرت على استقالتها وتركت فرقتها وهى على . . وش مباراة ... مع كلية الآداب أم أنها عادت فسحبتها بناء على طلب الجماهير . . . جماهير الزميلات طبعا ؟ !

عند الامتحان . . !

ينوى الدكتور ا . . . مدرس مادة . . . بكلية الحقوق ان يدخل امتحانا فى هذه الأيام لنيل معادلة فى مادة الشريعة . . وسوف يقوم بامتحان الدكتور المذكور زميله الاستاذ الشيخ خلاف مدرس مادة الشريعة بالكلية . ولما كان الدكتور قد نال شهادة الدكتوراه من فرنسا فان نطقه فى العربى تعبان شوية أو كما يقولون فرانكو أراب . لذلك يلاحظ الطلبة فى هذه الأيام إن أواصر الصداقة والألفة بدأت فى الازدياد بين الدكتور والشيخ خلاف طبعا .

ولا ننس أن نقول ـ والشهادة لله ـ أن الشيخ خلاف مودرن وفهلوى . . ويفهم الطاره كمان .

مطلوب البحث عن مؤلف مسرحى .. السرقات الأدبية فى المسرح المصرى

تكاد تكون مصر البلد الوحيدة فى العالم التى ليس فيها مايسميه رجال الفن بالمؤلف المسرحى ، إذ أن الأدباء الذين كتبوا للمسرح فى مصر يعتبر عملهم هذا اضافيا بالنسبة إلى أعمالهم الأصيلة التى يحترفونها سواء فى الصحافة والأدب أم فى غير ذلك من الأعمال الحرة أو الوظائف الحكومية .

وقد يكون ذلك من أسباب تأخر المسرح فى مصر لأنه لايجد العناية الكافية من أرباب الأقلام ، ولكن علة العلل فى الحقيقة ان هؤلاء الكتاب الذين كتبوا للمسرح فى وقت من الأوقات لم يكسبوا ثقة الجمهور بأعمالهم ومؤلفاتهم ، هذا إذا لم نشأ أن نقول ان الجمهور أصبح لايعتد بهم اطلاقا لتفاهة مؤلفاتهم من ناحية ، ولكثرة مايلجأون إلى سرقة أعمال غيرهم من المؤلفين المسرحيين الاجانب من ناحية أخرى .

ولسنا نعرض هنا لمؤلفات حضرات الافاضل . . . فهذا أمر يطول شرحه وان كنا نحب بل ونعد بالعودة اليه فى مناسبة أخرى ، ونكتفى فى هذه الكلمة العابرة بالحديث عن بعض السرقات الفنية التى ضبطها النقاد المسرحيون لكتابنا وأثاروا حولها ما أثاروا من ضجات وغبار .

* * *

وأول من اشتهر فى مصر بسطوه على المؤلفات الاجنبية وانتحالها لنفسه الأستاذ عباس علام ، أو الأستاذ « بقلم » كما أسماه النقاد بعد ان « قفشوه » أكثر من مرة متلبساً بالسطو على روايات غيره .

وكان الأستاذ « بقلم » قد قدم لفرقة مسرح حديقة الازبكية روايتين مصريتين هما « كوثر » و« سهام» وظهرت الاعلانات وفيها ان الروايتين من « تأليف » فلان... وانهما مصريتان دما ولحما وأعظما . . .

وعرضت الروايتان وإذا بالنقاد يكتشفون ان أحدهما هى رواية «السارق» لهنرى برنشتين والثانية « برغوت فى الأذن» من قلم فيدو وكلاهما من أعلام المسرح الفرنسى ومن أكبر المؤلفين العالميين .

وكابر عباس علام وعاند وأنكر ...

ولكن يشاء سوء حظه أن تمثل هاتان الروايتان على مسرح رمسيس فيلمس الجمهور ان الحق فى جانب النقد وان حضرة المؤلف البارع انتحل ما ليس له ووضع عليه اسمه قوة واقتدار . .

وسكت الاستاذ عباس علام ورضخ للأمر الواقع ..

ومن طريف ما نذكره هنا ان مسرح حديقة الأزبكية عندما أعاد بعد ذلك تمثيل الروايتين كتب عليهما أنهما « بقلم » عباس علام لامن تأليفه كما كان يكتب فى الاعلانات من قبل ..

وسارت مثلا . . .

* * *

ومن ثلاث سنوات قدم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى رواية « غريزة المرأة » لفرقة السيدة فاطمة رشدى . ولم تكد ترفع الستار عن الرواية حتى اكتشف أحد النقاد ان الرواية « ترجمة » بل وترجمة حرفية لرواية « الشاردة » للكاتب الانجليزى الأشهر جالسوورذى . .

وكانت فضيحة سارت بذكرها الركبان..

وهنا حاول الاستاذ المازنى أن يكابر ويعاند وينكر .. ولكن دون جدوى وثبت انه فعل مافعله أخ له من قبل .. وان الرواية مترجمة ما فى ذلك شك ولا ريب .

وأبى الزميل الناقد الذى قفش «المازنى» إلا ان يصدر كتيباً صغيراً فى الموضوع ضمنه النصوص الكاملة لروايتى «غريزة المرأة» و «الشاردة» مقارنا بين هذه وتلك بحيث لم يبق مجال للشك، لانى ترجمة الحوار فقط بل ملاحظات المؤلف الأصلى وحركات الممثلين وتنقلاتهم على المسرح، وبالجملة كل التفصيلات وأدق الاشارات بحيث لم يدع الاستاذ المازنى لجالسورذى شيئاً لم ينقله عنه .

وخسر الاستاذ المازنى بسبب هذه القفشة ثلاثين جنيها كانت لا تزال فى ذمة السيدة فاطمة رشدى وأبت أن تدفعها قائلة انها قبلت الرواية على انها مؤلفة ولهذا رضيت أن تتعاقد على مبلغ ٧٠ جنيها ثمنا لها . أما وقد ظهر انها مترجمه وقد جرى العرف على ألا يدفع فى الرواية المترجمة إلا ١٥ جنيها أو عشرين على الاكثر، فهى تأبى أن تدفع مبلغ الثلاثين جنيه الباقية فى ذمتها بل تطالب بنصف الاربعين جنيه التى دفعتها للمؤلف الفاضل . .

وسكت المؤلف ولم يعد إلى مطالبة فاطمة بالدين المزعوم ...

وكانت تقام فى تلك السنة مباراة للتأليف وكان الأستاذ المازنى يعتزم أن يقدم فيها روايته ولكنه عدل بعد أن حدث ماحدث .

* * *

وفى احدى مباريات التأليف المسرحى فازت بالجائزة الأولى وقدرها ١٠٠ جنيه رواية للاستاذ الخانكى، واتضح عندما طبعت الرواية ونشرت أنها منقولة عن رواية تركية ولكن كان المؤلف قد قبض الجائزة وسبق السيف العزل كما يقولون .

ويرجع فضل هذا الاكتشاف للكاتب التركى وداد عرفى الذى أقام فى مصر حينا واتصل بالاوساط المسرحية وكتب للمسرح بعض الروايات .

ورأت وزارة المعارف تلافيا لمثل هذا الأمر فى المستقبل الا تمنح المؤلفون الفائزون فى المباريات جوائزهم الا بعد أن تنشر رواياتهم أو تمثل أمام الجمهور ويمضى على ذلك ثلاثة أشهر كاملة !!

والمؤمن لايلدغ من جحر مرتين . وكان احتياطا ضروريا أوجبته الظروف والسوابق . سوابق مؤلفينا الافاضل !!

* * *

ويذكر المخضرمون أن للاستاذ لطفى جمعة رواية تدعى «قلب المرأة» هى رواية «سافو» المعروفة بلحمها ودمها، مع هذا الفارق وهو أن ابطال الأولى مصريون اسما، وابطال الثانية أجانب من حملة القبعات .

* * *

ويطول بنا القول إذا أخذنا فى إحصاء كل مانعرفه من السرقات الأدبية والفنية فى المسرح ولكننا لانرمى القلم قبل أن نقول هنا كلمة صريحة فى هذا الموضوع .

لسنا نعتقد — ومسرحنا لايزال يحبو فى خطواته الأولى وثقافتنا الأدبية محدودة فى الأدب المسرحى ـ لسنا نعتقد أنه مما يعيب مؤلفينا أن يقتبسوا عن المؤلفين الغربيين ويحوروا فى رواياتهم بحيث يمكن نقل حوادثها وشخصياتها إلى البيئة المصرية، ولكن على شريطة أن يذكروا هذا ولا يخفوه فليس فيه مايدعو إلى التستر، ولسنا نأخذ عليهم اقتباس الروايات الغربية بل نأخذ عليهم ادعاءهم التأليف وهم منه براء، أو هو منهم براء على الأصح .

ونذكر هنا أن المرحوم محمد تيمور عندما اقتبس رواية «الاب لبونار» ومصرها واخرجها تحت اسم «عبد الستار افندى» لم يقل إنها من تأليفه بل ذكر أصلها ومصدرها وكان يفخر بانه استطاع أن يخرج

من هـذه القطعة الفرنسية الصميمة قطعة مصرية صميمة .

وكان له كل الحق فى هـذا الفخر لأن رواية «عبد الستار افندى» تعد من أحسن القطع المصرية التى مثلت على المسرح المصرى، والجهد الذى بذل فى تمصيرها لا يقل عن الجهد الذى بذل فى كتابة أصلها الفرنسى .

وهذا الذى فعله المرحوم محمد تيمور له شبيه فى مسارح العالم أجمع ، بل ان أكبر الأدباء العالميين لايرون حرجا فى بعض الاحيان من أن ينقلوا إلى لغاتهم ومسارحهم رواية لـكاتب أجنبى يرون انها جديرة بهذا النقل ، ولـكنهم يحورون فيها بحيث تصلح لذوق جمهورهم ويقتبسونها ويكتبون عليها ان أصلها كذا واسمها كيت وانهم اقتبسوها.

ويكون هذا موضع فخار لهم . . .

وقارن بين هذا ان شئت وبين مايفعله أدباؤنا وكتابنا ، فاذا قلنا بعد هـذا ان الوصمة التى علقت بالتأليف المصرى وعدم اعتداد الجمهور بالرواية المصرية انما جاء هذا من عمل كتابنا ونتيجة لسرقاتهم الأدبية لم نكن مغالين أو متجنين . .

وابحث معنا بعـد ذلك ان شئت عن المؤلف المصرى الحق ،فانشدما نحن فى حاجة اليه فى مستهل هذه النهضة المسرحية التى نرجو لها التوفيق والنجاح .

نافع فريم

مصلحة الطرق والكبارى

نجاح باهر لاوفالتين

حازت طيور مزرعة بيض (أفالتين) نجاحا باهراً فى معرض كنندزلين للطيور الذى أقيم يوم الاربعاء ١٣ ينـاير . فمن بين ١٦ اشترا كا لاوفالتين فى ذلك المعرض حاز ١٣ منهم جوائز ضمنها ٦ جوائز درجة أولى .

وهذا دليل على المستوى العالى للكفاية والصحة السائد فى مزرعة بيض (أوفالتين) التى يعتبرها الخبراء أعظم واحدث مزرعة من نوعها . ومساحتها تزيد على ٣٥٠ فدانا وهى معدة لـ ١٠٠٠٠٠طير . وقد اسمها أصحاب (أوفالتين) خاصة لـكى يضعوا المقياس الاعلى فى الجودة والنقاوة للمقادير الهائلة من البيض واللبن اللذين يستخدمان فى صنع (أوفالتين) — المشروب المغذى المحبوب .

اعـــــلان مكرر

على سبيل التذكير تعيد ادارة الفرقة القومية نشر هذا الاعلان

رغبة فى تنشيط التأليف المسرحى وتحقيقاً لما توخاه المرحوم عليوه بك بهبته المرصدة لهذا الغرض ومبلغ هذه الهبة قد تفضلت وزارة المعارف وحولته إلى الفرقة القومية المصرية قررت لجنة ترقية المسرح المصرى احداث مباراة أولى بين الادباء والكتاب المصريين فى تأليف قصص تمثيلية يحرز أصحاب الفائزة منها جوائز مالية سيأتى بيانها :

شروط المباراة

١ — أن تكون القصة مؤلفة تأليفا محضا .
٢ — أن يكون موضوعها مصريا أو شرقيا لا فرق بين تاريخى أو مخيل
٣ — أن يكون للقصة مغزى مهذب للطباع مرق للأخلاق
٤ — أن تكون بلغة عربية فصيحة سهلة
٥ — أن يراعى فى الرواية مدى الوقت الذى يقتضيه التمثيل بحيث لا يقل عن ساعتين ولا يجاوز ساعتين ونصف ساعة
٦ — أن تكون القصة مما لم يسبق طبعه أو تمثيله
٧ — لا يجوز للمؤلف أن يقدم أكثر من رواية واحدة
٨ — أن يرسل منها على الأقل أربع نسخ واضحة الخط ويكون الارسال باسم لجنة التحكيم فى القصص التمثيلية بادارة الفرقة القومية المصرية شارع عماد الدين رقم ١٤٠

لجنة التحكم

تؤلف من اعضاء القراءة للفرقة القومية المصرية وهم حضرات : الدكتور طـه حسين بك والشيخ مصطفى عبد الرازق بك والشيخ عبد العزيز البشرى والاستاذ احمد امين بك ومدير الفرقة المصرية

الجـــوائز

الجوائز النقدية التي يمنحها اصحاب القصص الفائزة ثلاث درجات
جائزة الدرجة الاولى ومقدارها مائتا جنيه مصرى
جائزة الدرجة الثانية ومقدارها مائة جنيه مصرى
جائزة الدرجة الثالثة ومقدارها خمسون جنيها مصريا

ولا تعطى الجوائز إلا بحسب الاستحقاق الفنى وللجنة أن تلغى الجوائز اذا لم تجد ما يستحقها وآخر موعد تقديم القصص هو يوم ٣١ مايو سنة ١٩٣٧ ويصدر حكم اللجنة فى القصص التى تمنح الجوائز بعد ٤٥ يوما من التاريخ الآنف ذكره .
والقصص التى تمنح تصبح ملكا للفرقة القومية المصرية ! !

مدير الفرقة القومية خليل مطران



الحزم فى عالم الفن .

يطالع قراء هـذه المجلة الغراء — فى أبوابها المختلفة — كثيراً من أخبار الحزم والعزم اللذين اشتهرت بهما وزارة المعارف فى عهدها الحالى ، وتأبى الوزارة إلا أن يكون لها موضع وذكر حتى فى أخبار المسارح .

من المعروف أن «دار الاوبرا الملكية» تتبع وزارة المعارف كالمجمع اللغوى ودار الكتب والآثار ...

ومن البديهى أن تكون الوزارة على علم بما فى الاوبرا وعما إذا كانت مشغولة أو للايجار ...

وحدث أن اعتزمت الوزارة ـ بمناسبة عيدها المئوى ـ أن تحيي فى دار الاوبرا فى مساء الخميس أول ابريل حفلة موسيقية ، واستعدت الوزارة لحفلتها ووزعت بطاقات الدعوة على حضرات المدعوين من الكبراء والعظماء وعلية القوم وأولياء أمور الطلبة وغيرهم .

وفى آخر لحظة علمت الوزارة أن « دار الاوبرا » مشغولة إذ أن الفرقة القومية تعاقدت مع رابطة موظفى الحكومة على اقامة حفلتها السنوية فى مساء الخميس أول ابريل فى دار الاوبرا وعلى أن تمثل فيها رواية « الفاكهة المحرمة » .

وكان ارتباك . . وكانت لجة ! !

وقام النزاع بين وزارة المعارف من ناحية ، ورابطة موظفى الحكومة من ناحية أخرى ، وكل منهما متشبث باحتلال مسرح الأوبرا فى مساء الخميس ! !

وطلبت الوزارة من الرابطة أن تؤجل حفلتها واعتذرت الرابطة بانها لا تستطيع للاسباب الآتية :

أولا — ان هذا الموعد تحدد بين الرابطة والسراى التى وعدت بان يشرف الحفلة مندوب من قبل جلالة الملك . .

ثانياً . . .



(ولم تكن الوزارة تعرف أن الاوبرا مشغولة)

ولكن لم يعد هنـاك حاجة إلى ثانياً وثالثاً لأن هذا السبب وحده يكفى .

وانقاذاً لما يمكن انقاذه من الموقف جعلت الوزارة حفلتهـا « ماتينيه » بدلا من أن تكون « سواريه » ، واحتفظ بالسواريه لحفلة رابطة الموظفين .

وهكذا الحزم والا بلاش ..

بلاش !!

لجنة ترقية المسرح

اجتمعت لجنة ترقية المسرح يوم الجمعة الأسبق اجتماعها الثانى برئاسة الدكتور الكبير احمد ماهر وكان الأستاذ خليل مطران مدير الفرقة القومية قد أعد بياناً موجزاً عن الفرقة من بدء تكوينها إلى الآن ، وعن ميزانية الفرقة فى العام المنصرم ومشروع ميزانية العـام الجديد وعما يقترحه بصدد السياسة الانشائية للفرقة فى هـذا العام من إيفاد بعثات فنية جديدة وتوسيع نطاق المعهد الفنى ، وغير ذلك من مختلف الشئون حتى يلم الدكتور ماهر رئيس اللجنة الجديد بحالة الفرقة فى الماضى وبما يقترحه مديرها من سياسة انشائية للمستقبل .

وقد وافقت اللجنة على بيانات الأستاذ خليل مطران وعلى جميع ماقدمه من اقتراحات وطلب منه أن يعد مذكرة مستفيضة بها استعدادا لتنفيذها جميعا ، وتفضل الدكتور ماهر فشكر للاستاذ مطران مايبذله من جهد فى خدمة الفرقة القومية وفى تهيئة وسائل النجاح لها وعمله المتواصل على الخطو بها إلى المستوى المنشود من الكمال والتوفيق .

مهملات ! !

قابل فى الاسبوع المـاضى ثلاثة من أولئك الذين ينعتون أنفسهم بانهم المؤلفون المسرحيون فى مصر ، الاستاذ الكبير الدكتور احمد ماهر بصفته رئيس لجنة ترقية المسرح وقدموا اليـه تقريراً عن الاتهـامات التى

يوجهونها للفرقة القومية ، وقد اشرنا إلى ذلك فى العدد الماضى ..

وسأل الدكتور الثلاثة الكرام عما إذا كان تقريرهم يتضمن اقتراحات معينة لاصلاح أوجه النقص التى يقولون عنها . . وارتبك حضرات الافاضل وتبادلوا النظر . ثم قال أحدهم إن التقرير لا يتضمن شيئاً من هذا .

وهناك قال الدكتور ماهر إنه على استعداد للنظر فى كل ما يقدم اليه خاصاً باصلاح حالة المسرح ووضع سياسة انشائية للنهوض به ، أما مجرد الاتهام وكيل السباب والشتائم فان وقته أثمن من أن يهتم به أو يلقى عليه حتى نظرة عارضة .

وخرج حضرات الافاضل وقد فهموا من هذا أن تقريرهم قد أودع سلة المهملات !

من فات قديمه

كان كل أمل الآنسة فتحيه شريف يوم انفصلت عن فرقة الريحانى وانضمت الى فرقة رمسيس، كان كل أملها أن تصبح بين غمضة عين وانتباهتها ممثلة مصر الاولى أو السكندو على أكثر تقدير .

والظاهر أن الأستاذ يوسف وهبي أفهمها شيئا من هذا .

وعند توزيع رواية «الضباب» وجدت فتحيه أن دورها لا يزيد عن دور صغير يمر مر السحاب !!

واحتجت بريمادونة مصر ـ باعتبار ما سيكون ـ ولكن مدير الفرقة افهمها بما عهد فيه من لباقة أنه يجب أن تطلع السلالم درجة درجة لا دفعة واحدة... والصبر طيب والله مع الصابرين !!

وصبرت فتحية وقنعت بالدرجتين اللتين صعدتهما من السلم وانتظرت أن تصعد بقية الدرجات فى رواية « صرخة الدم »

ولكن عند توزيع ادوار هذه الرواية وجدت بريمادونة مصر ـ باعتبار ما سيكون ـ انها نزلت كام درجة بدلا من أن تصعد .

وجمعت فتحية حتتين الهدوم وصباع المكياج وتركت الفرقة تنعى من بناها ..

كذبة ابريل

نشرنا فى العدد الماضى ـ الذى صدر فى يوم اول أبريل ـ خبراً عن زواج الآنسة أمينة رزق وقد فطن كل من قرأه الى روح الدعابة فيه وأنه لا يعدو أن يكون خبرا من أخبار أول أبريل لا أكثر !!

وما أظن أننا فى حاجة الى تكذيب الخبر والى القول بان شيئا مما تتضمنه لم يقع فان هذا أمر مفروغ منه وما كنا لنشير إلى شيء من هذا لولا ما بلغنا من استياء الآنسة أمينه رزق والأستاذ يوسف وهبي وهو ما نحرص على ألا يكون وهما أول من يعلم ما نكنه لهما من احترام وتقدير .

الطبيب المداويا

دقت الثانية صباحا ولا يزال حضرات الافاضل — وكانوا شلة من الشباب الناهض هواة الصالات والراقصات — لا يزالون يغرقون همومهم ومحافظهم فى الكأس، وقد أحاطوا براقصة فى احدى الصالات تدعى ف . . .

ونادى المنادى أيها السكارى ويحكموا هبوا ... وهب اخواننا ولكن إلى أين ؟

واقترح أحدهم — وكان طبيباً — أن يذهبوا إلى عيادته حيث يستطيعون هناك قضاء بقية السهرة وفى صحبتهم القمر ...

وبعد الكأس الثالث والرابع تصبح أية امرأة من درجة قمر فما فوق ...

واستقل الجميع سيارة وهيلا هب إلى العيادة .

وأثناء الطريق تصادمت سيارتهم صدمة قوية كان من أثرها أن اصيب القمر بجرح بليغ فى وجهه ...

واستأنفت القافلة سيرها إلى العيادة برضه .. ولكن لعلاج القمر وانقاذ ما يمكن انقاذه منه ...

وكانت ليلة ... ربنا مايوريك .

الدنيا على كف عفريت

كان من المقرر أن يبدأ الاستعراض الجديد « الدنيا على كف عفريت » يوم الخميس الماضى ولكن نظراً للاستعداد الباهر الذى تعودناه من الاستاذ نجيب الريحانى تأجل الاستعراض إلى يوم الاثنين ١٢ ابريل على مسرح ريتز . .



بعد العودة ..

يسعى العامل لتحضير
سر نشاطه

الشاي .. الشاي ..

ولكن



اشربوا الشاي الجيد


معرض
الأزياء الحديثة
لفصل
الصيف
بمحلات
داود عدس
وولده
القاهرة
الاسكندرية
شارع الأزهر وشارع عماد الدين
شارع جامع العطارين

هل موسوليني اله — عمّ يتحدثون — بين الدوتشي ومدام دى فونتانج

سمع القراء بالضجة التى حدثت فى فرنسا على أثر الجريمة التى ارتكبتها السيدة ماجدا دى فونتانج باطلاق الرصاص على سفير فرنسا فى روما : الكونت دى شامبرون بدعوى أنه أفسد علاقتها الحبية بسياسى كبير رفضت أن تعترف باسمه صراحة واكتفت بأن قالت عنه : « إنه أعظم من أن يعرف باسمه » .

وقد وقع فى يد البوليس دفتر صغير به مذكرات كتبت بخط أشبه بخط تلميذات المدارس كانت تحتفظ به السيدة دى فونتانج ، وقد نشرت بعض هذه المذكرات السرية فأحدث نشرها اهتماما عظيماً فى باريس لأنها تصف مقابلة الكاتبة للسنيور موسوليني .

ولذلك فان باريس كلها تعتقد ان السياسى الكبير الذى رفضت السيدة دى فونتانج أن تبوح باسمه ، والذى اتهمت سفير فرنسا السابق فى روما بأنه أفسد ما بينهما من علاقة.. ذلك السياسى لابد وأن يكون السنيور موسولينى نفسه!



وقد كتبت ماجدا دى فونتانج عن موسولينى مايلى :

« إن موسولينى له تلك الصفة التى تقدرها المرأة وتتمناها دائما فى الرجل وهى : المغناطيسية !

«وإن مغناطيسيته شديدة الأثر إلى درجة أن المرء بمجرد دخوله إلى حجرة مكتبه ينتابه شعور عجيب من الطمأنينة ينزل على نفسه برداً وسلاما !

« وتزول عن الزائر فى الحال جميع همومه كان يداً سحرية هى التى أحدثت هذا الأثر. وهذه القوة التى يستمتع بها موسولينى، قوة تهدئة الأعصاب الثائرة وانزال الراحة فى النفوس القلقة ، قوة تكاد تكون فوق قوى البشر .

« فهى تذكر المرء بالمعجزات التى أتاها كبار الانبياء وسجلتها القصص الدينية .

« وربما كان بعض هذه القوة يرجع إلى الحقيقة الراهنة وهى : ان موسولينى رجل يعرف ما يريد ويحصل دائما على ما يريد ..

« والرجال دائما يهتفون لمثل هذا الرجل ويجتمعون حوله إذا تولى زعامتهم ..

« أما النساء فهن يشعرن بالرغبة فى الركوع أمامه وعبادته كأنه إله !

« ماذا قال لى موسولينى وهو يحدثنى . .

« قال لى أشياء كثيرة ولكننى لم أكد اسمعه فى بادىء الأمر لاننى كنت فى عالم آخر . .

« إن حلوله لجميع مشاكل السياسة الانسانية كانت أشبه بوميض البرق فى التاريخ ! »

وإذا صح ماتؤكده باريس من أن السنيور موسولينى هو السياسى الكبير الذى تحبه مدام دى فونتانج ... أمكن أن نفهم سر هذا الكلام !!

مؤامرة خطيرة

فى أواخر شهر مارس الماضى قبض فى انجلترا على رجل يعيش فى ضواحى لندن على أثر تحريات قامت بها دوائر البوليس هناك وأثبتت أن ذلك الرجل يدبر مؤامرة للاعتداء على حياة حضرة صاحب الجلالة الملك جورج السادس فى يوم تتويجه بالذات.

ولما هاجم البوليس غرفة ذلك الرجل وجد بها مدية تستعمل للقذف وقد لفت بعناية فى خريطة تبين الطريق الذى يتبعه موكب التتويج فى يوم الحفلة. وضبط البوليس فى الغرفة كذلك عدداً من الخطابات والمذكرات.

كما أن الرجل عنى بقطع مئات من النبذ التى تنشرها الصحف وفيها تفاصيل مختلفة عن موكب التتويج، وعن المركز الذى تشغله العربة الملكية فى ذلك الموكب، وعن الوقت الذى يمر فيه الموكب، وعن الطريق المضبوط الذى يمر منه.

وقد أخذ البوليس فى تتبع حركات الرجل المقبوض عليه فى الشهور الاخيرة حتى يمكن القبض على أعوانه إذا كان له..

الدانوب الأزرق الجميل!

« الدانوب الأزرق الجميل » هو اسم

قطعة موسيقية خالدة من موسيقى « الفالز » لا تزال تعزف إلى اليوم فتحدث أثراً عميقاً فى نفوس سامعيها مهما كان عدد المرات التى سمعوها فيها من قبل .

وواضع هذه القطعة الخالدة هو الموسيقى العظيم : جوهان ستراوس وقد وضعها فى يوم ١٥ فبراير من عام ١٨٦٧ بمناسبة عيد الجمعية الموسيقية فى فيينا وأصبحت منذ ذلك اليوم دليلا على جمال فيينا ، بلد الفن ، وسحرها العظيم . فعمر هذه القطعة الآن هو ٧٠ عاما ...

وإذا كان ستراوس قد وضع « الدانوب الأزرق الجميل » فى فيينا فمن باريس خرجت هذه القطعة لكى تغزو العالم . . . ففى ابان معرض باريس الدولى الذى اقيم فى عام ١٨٦٧ ذهب ستراوس وفرقته إلى هناك فتمكن من جذب انظار مدير جريدة « الفيغارو » اليه وإلى فنه .

وقامت جريدة الفيغارو بدعاية هائلة للموسيقى جوهان ستراوس مالبث على أثرها أن صار مؤلفا موسيقيا مثل المؤلفين الباريزيين أنفسهم !

وبعد سبعين عاما .. لا تزال « الدانوب الأزرق الجميل » تسحر نفوس السامعين بانارتها أنغاما خالدة لعهد لا يعود !

بين دوق وندسور وعريس

كان دوق وندسور يتنزه فى حدائق قصر انزسفيلد منذ اسبوعين تقريبا ، فقابل فى أثناء تنزهه جنديا نمسويا ووقف يحادثه بديمقراطيته المعهودة .

وسأل الدوق الجندى عن حياته العائلية فأجابه الجندى بأنه سوف يتزوج قريبا جدا

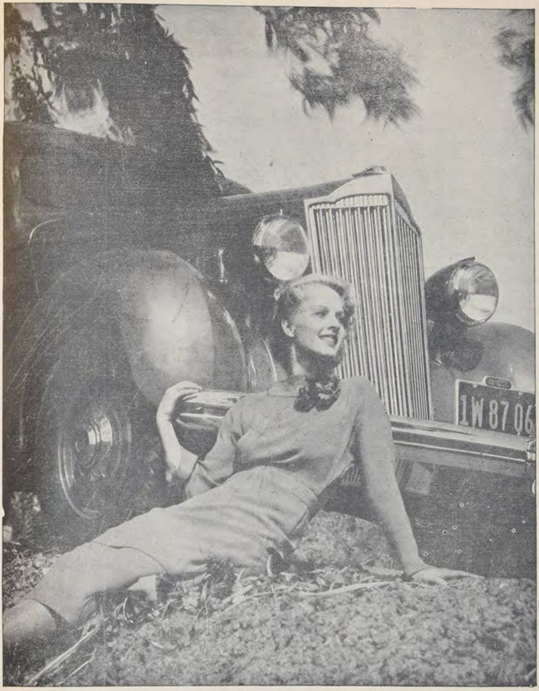
وابتسم الدوق لما سمع ذلك وربت على كتف الجندى وهو يقول له :

— انى أتمنى لك حظا سعيدا وسعادة !

وبمناسبة دوق وندسور نذكر أن المستر هرمان روجرز ، مضيف مسز سمبسون فى « كان » صرح بأن موعد زفاف دوق وندسور من مسز سمبسون لم يحدد بعد كما أنه ليس من المعروف إذا كان الزواج يعقد فى النمسا أم فى فرنسا .

وقد ذكرنا فى العدد الماضى أن الأسرة المالكة الانجليزية اشترطت على دوق وندسور الا يتزوج إلا بعد انقضاء عشرة أيام على الأقل على تتويج الملك جورج السادس فى شهر مايو المقبل .

وقد نشرت أخيرا للمسز سمبسون صورة تمثلها فى أحد مطاعم « كان » الفاخرة وإلى جانبها المسيو زوغرا فوس رئيس نقابة المقامرين اليونان الذى راقصها فى ذلك المطعم . وقد حاولا منع نشر هذه الصورة فلم يوفقا .



باكار ١٢٠
السيارة التي تفخر بقيادتها

Packard 120

هوليود مصر

بعد أن أمسى الليل

من عادة الاستاذ كريم مخرج فيلم عبد الوهاب كتمان السر فى « بئر » كما يقولون ولا يمكن لأحد أن يصل منه إلى شيء بأية وسيلة من الوسائل .

وقد حاول أحد النقاد أن يعرف شيئاً عن الأغانى التى ينشدها الاستاذ عبد الوهاب فى الفيلم الجديد إلا أن كريم تخلص منه بعد أن « كسفه » كسفة كبيرة . ولكن مندوبنا النشيط مع ذلك تمكن ، على الرغم من ارادة الأستاذ كريم أن يعرف الشيء الكثير عن أغانى الفيلم الجديد ... وفى مقدمتها قصيدة « بعد أن أمسى الليل » التى انتهى مطربنا الكبير من تلحينها وغناها فعلا فى الأسبوع الماضى بمنزل أحد رجال الدولة المسئولين !

الحل الأخير

يعرض هذا الفيلم الذى اخرجه استديو مصر ابتداء من ١٩ ابريل بالقاهرة ومن ٢٢ بالاسكندرية . وسيعرض معه شريط الأراضى المقدسة الذى أخذه الاستديو بأمر خاص من جلالة الملك بن السعود وفيه يرى الجمهور كيف يؤدى الحج من ساعة خروج المحمل من مصر إلى حين عودته . كما يعرض أيضا مع الفيلم اسكتش موسيقى غنائى جديد .

المجد الخالد

ويقال إن الاستاذ يوسف وهبى ينوى عرض فيلم « المجد الخالد » فى هذا الموسم أيضا أى أنه سيعدل عن تأخير عرضه للموسم القادم .



يحاولن استعادة مجدهن الفنى

تحاول ثلاثة من الكواكب إستعادة مجدهن الفنى الذى تمتعن به فى وقت ما . وفى مقدمتهن جلوريا سوانسون التى اشتغلت بالسينما منذ ٢١ عاما والتى كانت تتقاضى فى وقت ما مرتباً لا يقل عن ٢٤٠٠ جنيه فى الاسبوع الواحد . وتعمل جلوريا سوانسون فى الوقت الحاضر فى فيلم إسمه « مازى كانيين » وهى تهتم به اهتماما شديداً إذ عليه يتوقف مستقبلها الفنى الجديد فلو نجح لأمكنها بسهولة أن تستأنف عملها فى السينما . وهى تقول فى تعليل ذلك :

— « إننى لا أريد رواية متوسطة ، إذ حالتى الآن تختلف عن حالة ممثلة لا تزال فى مبدأ حياتها الفنية . إن الجمهور ينتظر منى شيئاً كثيراً نظراً لأننى كوكب سابق . لا بد أن تخرج الرواية حسنة رائعة ! »

ولا يزال مستقبل جلوريا سوانسون فى كفة القدر لا يمكن لأحد أن يتنبأ بشيء عنه قبل أن تنتهى من هذه الرواية .

أما الكوكب الآخر التى تسعى جهدها لاستعادة مجدها الفنى فهى آجنس آيرس التى حازت شهرة كبيرة كالممثلة الأولى أمام رودولف فالنتينو ، ملك الجمال السابق ، فى روايته الخالدة : « الشيخ »

وقد تركت آجنس صناعة السينما وهى تحمل ثروة لا تقل عن ١٠٠ الف من الجنيهات ولكنها أضاعت معظمها فى مضاربات البورصة وبسبب انخفاض الأسعار .

ولكن آجنس آيرس لن تبدأ حياتها الفنية الجديدة كما تبدأها جلوريا سوانسون فقد قنعت بدور صغير فى رواية بطلها جارى كوبر . وقالت فى تعليل ذلك :

— « اننى لا أزال صغيرة السن . . . ولذلك لا أرى ما يحول دون وصولى إلى القمة من جديد ! »

وهناك كذلك فيرا استيدمان وقد كانت فى وقت ما من أشهر الكواكب وأعظمهم تألقا فى سماء الفن . وهى ، على الرغم من أنها فى السادسة والثلاثين من عمرها لا تزال جميلة حسناء .

وقد ظلت فيرا مدة ست سنوات وهى ملكة الروايات الهزلية فى هوليوود ، وقد مثلت أمام أعظم ممثلى الروايات الهزلية هناك فى ذلك الوقت . وقد حدث أن سافرت وهى فى أوج عظمتها إلى أوروبا ولما عادت وجدت السينما الناطقة قد غيرت كل شيء وقضت على كواكب كما أظهرت كواكب غيرهم . . . وكانت هى من بين الفريق الأول !

الطول والوزن !

إلى القارىء أو القارئة آخر احصاء عن قامة الكواكب وأوزانهن :

	الطول بالسنتى	الوزن بالكيلو
جوان جراوفورد	١٦٢	٦٠
جريتا جاربو	١٦٧	٥٦
كاوديت كولبير	١٦٥	٤٧
مارلين ديتريش	١٦٥	٥٤
نورما شيرر	١٥٥	٥٣
إيرين دان	١٦٢	٥٢
ميريام هوبكينز	١٥٢	٤٥
جينجر روجرز	١٦٥	٥١
كاى فرنسيس	١٦٥	٥٠
بربارا ستانويك	١٦٥	٥٤
ميرنا لوى	١٦٧	٥٠
فيرجينيا بروس	١٦٧	٦٠
لوريتا يونج	١٦٠	٥٠
دولوريس دل ريو	١٦٣	٥٤
كاترين هيبورن	١٧٠	٥٠
جين هارلو	١٥٨	٥٠
ماريون دافيز	١٥٨	٥٠
كارول لومبارد	١٥٧	٥٠

أرستقراطية

أثبتت جون كراوفورد أخيراً أنها أرستقراطية كبيرة لا تعرف المساواة أو الديمقراطية بالمرة . . . فقد حدث أخيراً أن قامت بحركة تجديد كبيرة فى منزلها على الرغم من حداثة المنزل وحداثة الآلات والأجهزة التى يحتويها .

وقد ذهبت فى يوم من الأيام لكى تراقب سير الأعمال فى ابدال الأجهزة المختلفة والآلات . . . ولما كان وصولها فجائياً فقد ضبطت أحد العمال منشغلا بالاستحمام فى المغطس الجديد الذى وضع ملاصقا للحائط بدلا من القديم .

ولم تثر جون كراوفورد أو تصيح لرؤيتها العامل يستحم فى المغطس الجديد قبل أن تمسه هى أو تراه وإنما حافظت على هدوئها وسكونها واكتفت بأن نادت المهندس الذى يشرف على أعمال الاصلاح والاستبدال فى المنزل فلما حضر أمرته بابدال المغطس الذى استحم فيه العامل بغيره ! واعترض المهندس قائلا :

— ولكن يا سيدتى . . . إن هذا يقتضى هدم جزء كبير من الحائط لأن المغطس قد وضع ملتصقا به . . .

وأجابت جون كراوفورد :

— اهدموا كل ما تريدون . ولكننى لا أريد أن يبقى هنا سنتيمتر مربع واحد مما احتك به جسم عاملكم ! !

ولا شك ان القارىء سيجد فى هذا الاحصاء مفارقات لايكاد يصدقها فمن كان يظن مثلا أن جريتا جاربو تفوق فى وزنها كاى فرنسيس أو جين هارلو ؟

وعلى العموم يجب أن يلاحظ القارىء أن ثبات هذه الاوزان يتعلق فى الغالب برغبة المخرج فهى عرضه للتغيير والتبديل أحيانا.

أسرع الكواكب ظهورا

يقال ان الكوكب التى ينتظرها المستقبل الباسم قريبا جداً والتى سوف تتمتع قريبا بلقب « أسرع الكواكب ظهوراً » هى فتاة شقراء اسمها « جوان فونتين » وقد قال عنها أخيراً المخرج كايف ريد مايلى :

« إن جون ، وهى فى التاسعة عشرة من عمرها ، تتوفر فيها جميع الشروط ولا يكاد ينقصها شىء ، ويجب أن تصل إلى القمة فى ظرف شهور ستة على الاكثر »

وقد يدهش القارىء إذا عرف أن جون فونتين هذه هى شقيقة الكوكب المعروف: أوليفيا دى هافيلاند . ولكن تصر الاختان دائما : جون وأوليفيا على أن تحمل كل منهما اسما مختلفا فهما فى ذلك تختلفان عن الاخوات والاخوان : جيش وبينيت وتالمادج. وقد نصت جون فى عقدها مع شركة ر. ك. و. على انه من المحظور على الشركة أن تعلن عنها كشقيقة أوليفيا .

أما اسم فونتين الذى تحمله فهو اسم امهما بعد زواجها الثانى.

ادارة البلديات

المطافى

تقبل العطاءات بادارة البلديات لغاية ظهر ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٧ عن توريد ثلاث سيارات نقل مختلفة لمجالس بور سعيد والزقازيق وكفر الزيات وتطلب الشروط من الادارة نظير مبلغ ٢٥٠ مليما . .

١٩٤١ ١—٢

عام يبعث على الرضاء لشركة بوفريل

رأس اللورد لوك الاجتماع السنوى لشركة بوفريل الذى عقد بلندن فى يوم ٢٧ فبراير فى هذا العام ١٩٣٧ ، وهو يعتبر الاجتماع الأربعين . وقد قال الرئيس فى خطبته انه يسره أن يواجه حملة الأسهم بنتيجة حسنة مثل التى يحمل اليهم تقريرها .

وخطب السر جيمس كريشتون براون عن الدور النافع الذى قام به « بوفريل » ضد انتشار الانفلونزا التى غزت البلاد فى الشهور الاخيرة . ولما لم يكن هناك أى دواء معروف للانفلونزا فقد كانت الطريقة الوحيدة لمقاومة غزوها هى الاحتفاظ بجسم قوى حسن التغذية وعقل هادىء . وقد قال السير جيمس إنه بهذه الاشياء تمكن بوفريل من مقاومة الانفلونزا ووبائها .

وقد اقترح السير جيمس إعادة انتخاب دوق أتول رئيسا وقد وافق الحاضرون على انتخابه .



عزفت الموسيقى دوراً من أدوار الفالز فقام الحاضرون من شبان وشابات فى الحال وتخاصروا وبدأ الرقص فى رقة وعذوبة وشعر !

فى هذا الدور من أدوار الرقص كان فهمى يراقص فتاة جميلة هى احسان وكان قد رآها لأول مرة فى تلك الحفلة الراقصة بمنزل قريبه كامل بك .

كان كامل بك قد منح بناته حرية واسعة انتقدها عليه كثيرون من أبناء طائفته ولكن الرجل كان لايجد السعادة ولايعرف لها معنى إلا فى سعادة بناته وأولاده ... وما دامت الحفلات الراقصة ، من حين إلى آخر ، مما يدخل السرور إلى قلوب الأولاد ، فلا مانع من اقامتها مهما تكلفت ومهما قال الناس .

كما أن كامل بك كان لايرى خروجا على العرف والتقاليد إذا دعت بناته بعض الصديقات والأصدقاء إلى المنزل ودار بينهم الرقص مادام الجميع من أبناء وبنات الأسر المحترمة .. بل بالعكس فان الرقص فى الحفلات المنزلية خير بلاشك من الرقص عند جروبى أو غيره حيث يختلط الحابل بالنابل ولا يمكن لأحد أن يميز الطيب من الخبيث .

وكان فهمى من أصدقاء أسرة كامل بك يتردد عليها كثيراً متعلقا بصلة قرابة بعيدة . وكان خفيف الدم مما ساعد على حسن استقبال الجميع له فى كل مرة يذهب فيها للزيارة .

ولم تمض مدة طويلة حتى تعلقت به احدى الفتيات الثلاث وهى الصغرى : وهيبه . وأحب هو الآخر وهيبة وعرفت أختاها بتلك العلاقة فلم تعترضا عليها بل لقد سهلتا لهما سبيل الاختلاء والمناجاة فى كثير من أركان المنزل ، وحين كانت تقام الحفلات الراقصة بنوع خاص .

وكانت وهيبة كثيراً ماتتدلل على فهمى وهى تعرف ما يكنه لها من حب واعجاب .. وكثيراً ماتعمد إلى إثارة غيرته بالتظاهر باعجابها بغيره من « الأولاد » كما كانت تسميهم . ولم يكن يغيظه منها فى الحفلات اكثر من أن تقبل عليه فى أثنائها فتقول له :

— هل رأيت هذا الولد الحلو الجالس مع أختى ... أنظر إلى عينيه ! سأراقصه فى الدور الآتى ...

وتنظر اليه وقد احمر وجهه غضباً ثم تقهقه ضاحكة وتغادره !

ولما فكر فهمى فى الانتقام منها رأى أن يستعمل نفس السلاح فكان كثيراً ما يتقدم منها فى أثناء الحفلات الراقصة ، وقد ظهر الجد على وجهه ، وينتحى معها ركنا كأنه يريد أن يحدثها فى شأن من الشئون ثم يقول لها :

— وهيبه ! من هى تلك الفتاة الجميلة الواقفة بجوار النافذة ... نعم ! ذات الرداء اللبنى . . .

وتنظر وهيبه إلى الفتاة التى يشير اليها فتجدها صديقة جديدة دعتها احدى شقيقتيها وتثور غيرتها هى الأخرى ، ولكنها تنظر إلى فهمى بخبث ثم تسأله فى سكون :

— هل تعجبك ؟

ويرد فهمى بخبث :

— نعم ! إنها آية !

وتسأله :

— هل تحب أن أقدمك اليها ؟ !

وقبل أن يجيبها تعزف الموسيقى فيأخذها

بين ذراعيه فى الحال وهى تحاول التخلص وبراقصها حتى تهدأ ثورته ! !

كان الاثنان : وهيبه وفهمى ، على شىء كثير من العناد ولكن الحب الذى يجمع بينهما كان قويا بقدر عنادهما . . . وفى ذلك اليوم أقبل فهمى متأخراً إلى الحفلة بسبب انهماكه فى أعمال مكتبه فوجد وهيبه غاضبه لتأخره وجلس يستريح فجلست إلى جانبه ورفضت أن ترقص مع من جاء يطلبها معتذرة بظرف .

وجلس فهمى يحدثها وهو يشرب قدحا من الشاى وأراد أن يداعبها فتجول بناظره بين الراقصين والراقصات حتى وقع نظره على فتاة جديدة لم يسبق له أن رآها فقال لوهيبه :

— من هذه الضيفة الجديدة . . ذات الرداء الذهبى ؟

ونظرت وهيبه الى الفتاة التى يقصدها فقالت له :

— هى احسان . . . جارتنا الجديدة !

وسكت . . وتظاهر بأنه يفكر فى شىء آخر ، إلا أن وهيبه التى تفهمه جيداً نظرت اليه بطرف عينيها فى خبث وقالت له :

— هل تعجبك إحسان ؟ !

وأراد فهمى أن يستمر فى المداعبة فنظر إلى إحسان من جديد ثم أجاب وهيبة قائلا:

— لا بأس . . . ! قوامها مدهش !

وبدا الضجر جلياً فى هذه المرة على وجه وهيبة فصاحت به :

— حسناً ! والله العظيم لأقدمها اليك !

وضحك فهمى ولكنه قبل أن يتمكن من استرضاء عزيزته غادرته هى مسرعة ، وكان الرقص قد انتهى ، واتجهت صوب إحسان وما لبثت أن عادت معها ، وقد اشتبكت يداها ، إلى فهمى . وقدمت وهيبة إحسان إلى فهمى قائلة :

— جارتنا إحسان هانم !

وتمتم فهمى وهو يشعر بشىء من الخجل:

— تشرفنا !

ثم التفتت بعد ذلك إلى إحسان وقالت لها:

— فهمى بك . . . المحامى !

ورأى فهمى أمامه فتاة جميلة هيفاء تنظر اليه بعينين تتجلى فيهما الجرأة وهى تمد اليه

يدها فى شجاعة وتضغط على يده فى خفة وتقول له :

— تشرفنا يا بك !

وبعد دقائق كان خجل فهمى قد زال كلية لأنه وجد فتاة لا يشك من يراها فى الحال فى أنها المثال الحى للرشاقة وخفة الدم.

وأرادت وهيبة أن تزيد فى احراج فهمى فقالت تخاطب احسان :

— إن فهمى أعجب بك كثيرا أثناء الرقص يا احسان ... فلا أظن أنك تحرميه من الرقصة التالية !

وأجابت احسان :

— بالعكس .. يسرنى كثيراً أن أرقص معه الرقصة التالية !

...ولما عزفت الموسيقى دور الفالز وجد فهمى نفسه مخاصراً لاحسان ، وهو يدور بها بسرعة فى انحاء القاعة وقد اغمضت هى عينيها حتى لا تصاب بالدوار .

وكانت وهيبة تنظر إلى فهمى بسرور المنتقم وهو يشهد نجاحه فى انتقامه . وأراد فهمى أن يغيظها فتظاهر بأنه يضم اليه احسان اكثر مما تبيح قواعد الرقص ... ولكن اشتدت دهشته لما وجد أن احسان نفسها ، وقد أحست أو رأت شيئا مما يتظاهر به ، أخذت تميل نحوه أكثر مما يجب !!

.. وعند الرقصة الأخيرة فى ذلك المساء ، وكانت التانجو ، كان فهمى يراقص احسان للمرة الثانية بتدبير وهيبة نفسها أيضا !!

وكان الضوء الأحمر الضعيف يؤثر فى منظر الراقصين والراقصات ويجعلهم أكثر انجذابا إلى بعضهم . ورأى فهمى نفسه بعد برهة من ابتداء الرقص مساقا إلى شرفة القاعة هو واحسان فلما وصلا اليها قالت هى :

— فلنخرج ! الدنيا حر !

وخرج معها إلى الشرفة دون أن يلاحظهما أحد لانشغال الآخرين بالرقص ... ولكن فهمى كان حريصا .. وكان يعرف أن وهبة لا بد تراقب حركاته وتتبعه بنظراتها حتى أثناء الرقص ... ولذلك استأذن إحسان فى الانصراف على أن يعود اليها سريعاً وذهب لكى يطمئن على عزيزته !

ولكنه لما وصل إلى باب الشرفة وجده قد أغلق من الداخل فتركه سجينا مع إحسان فى الظلام الدامس ! ونظر خلال الزجاج فرأى الجميع يرقصون ، ووهيبة نفسها تحادث «ولداً» ممن تعجب بهم ولذلك اطمأن باله وعاد إلى إحسان . . .

. . . وفى تلك الخلوة فى الظلام ، وبين احضان الطبيعة ورائحة الفل والياسمين تحيط بهما ، وعلى أثر الرقص والمخاصرة ، جرى دم الشباب حاراً فى عروق الاثنين ، فلم يشعر فهمى إلا وإحسان تتكىء برأسها على كتفه فى صمت وتغلق عينيها فى استسلام وسكون !

وتلفت فهمى يمنة ويسرة ، زيادة فى الاطمئنان ، ثم طبع قبلة على جبين إحسان ولم يشعر فهمى أنه يرتكب جرما بهذه القبلة ، فهى تختلف عن قبلاته لوهيبة ... العزيزة !

أما إحسان فلم تعترض على القبلة . . .

ولما انتهى الرقص وأضيئت الانوار فتحت إحسان عينيها ، ونظرت إلى فهمى ثم قالت له :

— يوم الثلاثاء .. ٦ مساء .. فى حديقة الليمون !

وذهل فهمى ، وأراد أن يعتذر فالقبلة غير الموعد ، إذ القبلة فى اعتباره الأولى والأخيرة ، أما الموعد فقد يجر وراءه غيره ، ولكنه جبن عن الاعتذار ، وشعر بضعف عن صد تلك الفتاة . .

وأقبل الخادم ففتح باب الشرفة ، وانسل الاثنان إلى داخل القاعة فلم يرهما أحد . وما لبثا أن اختلطا بالجميع دون أن يبدو على

أحد حتى وهيبة نفسها أنه قد لحظ شيئا .

. . . .

يوم الثلاثاء . . الساعة ٦ مساء . . فى حديقة الليمون !

كان فهمى ينتظر قلقا وكأن قلبه يحدثه بمصيبة . . وكان يتمنى من أعماق نفسه ألا تحضر إحسان . وتصور مركزه أمام وهيبة وهو يعترف لها بكل ما يحدث .. نعم ! رهبة الاعتراف ! ! كان لابد أن يعترف لوهيبة بكل شيء إذ لم يسبق أن اخفى عنها شيئا ، كما كانت هى لا تخفى عنه شيئا . حتى محاولات الشبان لمصادقتها . . كانت تقصها عليه ، كما كانت تعرض عليه ما يصل إلى يدها من خطابات قبل أن تمزقها .

وبعد السادسة بخمس دقائق اقبلت إحسان فى كامل زينتها وجلست إلى جانبه على المقعد بعد أن حيته بظرف ورقة .

وبدأ الحديث .. وكانت احسان تنظر خلفها من حين إلى آخر حتى لفتت نظره .. وكان الحديث سخيفا حتى هم فهمى بالاعتذار بموعد عمل للتخلص منها وإراحة لضميره وفيما هو ينطق الكلمة الأولى من الاعتذار سمع صوت أقدام خلفه فالتفت كما التفتت احسان . .

ورأى وهيبة أمامه !

نظر إلى إحسان فرأى وجهها متهللا وهى تصفق بيديها وتقول :

— كسبت الرهان ! هاتى الجنيه يا وهيبة ! ألم أقل لك إنه ليس هناك ولا رجل واحد مخلص ! !

أما وهيبة فلم تتحرك وكأنها سمرت فى مكانها ، وقد ترقرقت الدموع فى عينيها ..

واحمر وجه فهمى .. وقام مسرعا ورفع يده ثم أهوى بها على خد احسان فرن صوت الصفعة فى أنحاء المكان . .

وانصرف بعد ذلك مسرعا لا يلوى على شيء .

« فجر »

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب بحرية جلالة الملك براس التين باسكندرية لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٩ ابريل سنة ١٩٣٧ عن توريد الاصناف المتنوعة الآتية اللازمة لبحرية جلالة الملك فى بحر السنة المالية ١٩٣٧/١٩٣٨ . ويمكن الحصول على شروط العطاءات والمواصفات بالثمن المبين أدناه قرين كل نوع .

قائمة نمرة ١ عن الاصناف والبويات والزيوت والاحبال والاقمشة البحرية اللازمة للكوكرتة ٨٥ مليم

قائمة نمرة ٢-عن الاصناف والزيوت اللازمة لغرفة الماكينة ٢٠٠ مليم

قائمة نمرة ٤ أصناف الاخشاب ٥٥ مليم

قائمة نمرة ٥ الاصناف اللازمة للصالونات والمطابخ ٥٥ مليم

قائمة نمرة ٦ طرابيش عزيزى بازر والخوصة وملابس السفرجية ١٥ مليم

والرجا من طالبى التقديم فى هذه المناقصة أن يذكروا فى طلباتهم رقم واسم قسم الاصناف المطلوب تقديم عطاءاتهم عنها .

١٨٠٩ ٢—٢

أعصابك وقواك

يصلحهما كاليفلويد

كتب الدكتور « بودونيه » من أطباء باريس ، فى المجلة الطبية « القرن العشرين » عن الطريقة الجديدة للمعالجة بواسطة « كاليفلويد » . وبعد أن أثبت فائدتها بملاحظات سرية كثيرة قرر أن « كاليفلويد » يشفى النوراستانيا ، وضعف الأعصاب ، وفقر الدم ، وانحطاط القوى بعد المجهودات الشديدة ، ويؤخر الشيخوخة .

وقد نال « كاليفلويد » من معارض باريس ولندن وبروكسل وروما خمس ميداليات ذهبية . وهو يباع فى أهم الأجزخانات وعند وكيله الخواجا « فرنز مولدنك » رقم ٨ شارع عابدين بمصر

انقص عمره عشر سنوات

عند ما تخلص من ١٦ كيلو من شحمه

اتضح لصاحب الكتاب الآتى أنه أصبح كثير البدانة . ولا يخفى أن البدانة تهرم صاحبها سواء كان رجلا أم امرأة وتظهره أكبر سنا مما هو ، فلما تخلص من ١٦ كيلو من ذلك الشحم الزائد أصبح وكأنه رجع ١٠ سنوات إلى الوراء ، وكتابه الآتى يشرح لنا كيف كان ذلك : —

« اننى فى الثانية والثلاثين من عمرى ووزنى ٢/١ ٩٣ كيلو مع أن طولى لا يزيد عن متر و ٦٧ سنتى ، وكان منظرى يدل على أننى أكبر سنا مما أنا . فابتدأت اتناول املاح كروشن وواظبت عليها منذ ٥ شهور وكنت أشعر بتحسين تدريجى فى حالتى حتى دهش أصدقائى . وقد أصبح منظرى بعد أن أنقصت وزنى ١٦ كيلو كأنى صغرت ١٠ سنوات ، ولم أحرم نفسى عن الأكل فى هذه المدة ولا عملت رياضة خاصة »

ا . ا . د .

كروشن يستند على مبادىء علمية فهو مزيج لا يبارى من املاح معدنية مثل الاملاح الموجودة فى مياه المدن الأوربية التى يقصدها الأغنياء بغية تخفيف وزنهم

محكمة دروط الجزئية الاهلية
اعلان بيع نشره ثانية
فى القضية المدنية ن ١٨ سنة ١٩٣٦

انه فى يوم الاحد ٢ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكى صباحا باودة المزايدات بسراى المحكمة

سيباع بطريق المزاد العلنى العقارات الآتية ملك محمد ابوزيد سالم التاجر بعزبة عبد الصادق سالم شرق البحر الاعظم تبع القصير مركز ديروط وهذه الاطيان كائنة بناحية القصير مركز ديروط مكلفه باسم المدين مكلفه ن ٦٨٩ وهذا بيانها

٢٢ س و ٤ ط و ١ ف بحوض المشاع القبلى ن ٥ ضمن ٣٨ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ٢٠ س و ٣ ط و ٢ ف البحرى ورثة سعد فاضل ن ٣٧ بحوضه والشرقى جسر ترعة القصير عمومى ن ٨ والقبلى على عثمان ن ٤٨ بحوضه والغربى اطيان الحكومة ن ٣٩ بحوضه

٤ س و ٩ ط بحوض الهريف ن ٦ ضمن ٢٨ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ٤ س و ٢٣ ط البحرى ابراهيم عبد الرحمن واخرين ن ٢٧ و ٢٤ بحوضه والشرقى ورثة سلامه حسن وآخرين ن ٥٢ بحوضه والقبلى ورثة محمد عطا ن ٢٩ بحوضه والغربى جسر ترعة القصير عمومى ن ١٠

٢٠ س و ٥ و ١ ط بحوض المستجده البحريه ن ١٠ ضمن ٣٠ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ٢٠ س و ٥ ط و ٣ ف البحرى احمد خليفه ن ٢٩ بحوضه والشرقى فاصل حوض المستجده الشرقى ن ١٣ والقبلى ورثة قنديل عطيه ن ٣١ بحوضه والغربى فاصل حوض بطن السياله ن ١٩

٨ س و ٧ ط و ١ ف بحوض الشيخ محمد ن ٢٣ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ٢٠ س و ٥ ط و ٣ ف البحرى عمر جوده وآخرين ن ٩ بحوضه والشرقى جسر ترعة الجهل عمومى ن ١٢ والقبلى الستات سليمه وعائشة كريمات سالم شنيف ن ١١ بحوضه والغربى فاصل حوض مسلم ن ٢٤

٢٠ س و ١٤ ط مسلم ن ٢٤ ضمن ٢٨ باكملها البحرى ورثة شحاته عبد الرحمن ن ٢٥ بحوضه والشرقى فاصل حوض الشيخ محمد ن ٢٣ والقبلى ورثة سويلم التلاوى وآخرين ن ٢٩ بحوضه والغربى جسر طراد النيل عمومى ن ١١

٢ ط مسلم ن ٢٤ ضمن ٢٧ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ٤ س و ٣ ط البحرى الحكومة ن ٢٦ بحوضه والشرقى جسر طراد النيل عمومى ن ١١ والقبلى ورثة سويلم التلاوى ن ٣٠ بحوضه والغربى فاصل حوض بطن السياله ن ١٩

٥ ط ادريس ن ٢٥ ضمن ٢٢ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ٢٠ س و ٥ ط و ١ ف البحرى ورثه على عبد الجواد وآخرين ن ٢١ بحوضه والشرقى ورثة قنديل عطيه ن ٢٠ بحوضه والقبلى احمد عبيد وآخرين ن ٢٣ بحوضه والغربى فاصل حوض مسلم ن ٢٤

٢ س و ١١ ط و ٤ ف فقط اربعة افدنة واحدى عشر قيراطا وسهمان لا غير

وهذا البيع بناء على طلب الخواجه وهبه عبد الشهيد بهمان من ذوى الاملاك بناحية مير مركز منفلوط ومحله المختار باسيوط مكتب حضرة الاستاذ ابادير بك حكيم المحامى لدى محكمة النقض والابرام . وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣ فبراير سنة ١٩٣٦ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهليه بتاريخ ٦ فبراير سنة ١٩٣٦ ن ٤٨٤ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٣٣٤ سنة ١٩٣٣ وفاء لسداد مبلغ ٦٨ جنيه و ٥٦٠ م بخلاف ما يستجد من المصاريف والفوائد والسداد بثمن اساسى قدره ١٠٠ جنيه وهو الثمن الاساسى الذى تبنى عليه المزايدة

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان الموضحين بعاليه للمزايدة وجميع الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها كاتب البيوع (٧٤)

فى يوم ١٢ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بنجع الفوزة بالرديسية بحرى وفى يوم ١٤ منه بسوق ادفو العمومى مركز ادفو سيباع حمار أبيض وجحشه بيضه الموضحين بمحضر الحجز نفاذاً للحكم ن ٤١٠ سنة ١٩٣٧ مدنى ادفو ملك اسماعيل ابراهيم خليل الراس بالرديسيه بحرى بالفوزه كطلب الشيخ محمد حسين حسن التاجر بادفو البندر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧

فى يوم الثلاثاء ١٣ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية الجواهين مركز جرجا سيباع ثلاث ارادب قمح ملك عبد الحميد هلالى سرحان من الناحية نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية فى القضية المدنية ن ١٣٦٠ سنة ١٩٣٥ كطلب على عمر ابو زيد من ناحيه بنى خلاف مركز جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨

آخرساعة المصورة



عجيبة !!

« رفض غاندى أن يؤلف حزبه الوزارة فى الهند رغم نجاحه فى الانتخابات »

(شلة السياح) : من فضلك ياحضرة الترجمان فرجنا على الراجل اللى رفض يؤلف الوزارة عندكم . . . ده لازم تحطوه فى دار الآثار بتاعتكم لأنه انتيكة صحيح .

مطبعة آخرساعة